cpnef:sv COMMISSION PARITAIRE NATIONALE EMPLOI FORMATION SPECTACLE VIVANT

# Tableau de bord statistique

## Les employeurs et l'emploi dans le spectacle vivant

Données Datalab Audiens 2025

Audiens

> Edition 2026

La CPNEF-SV est soutenue par le Ministère de la Culture et le CNM

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

cnm Centre national de la musique

# Tableau de bord statistique - Les employeurs et l'emploi dans le spectacle vivant


**Conception et réalisation** **Audiens** Philippe Degardin, Romain Eyssautier, Thomas Bohlay
**CPNEF-SV** Carole Zavadski

**Données** **Datalab Audiens 2025**

**Edition** **CPNEF-SV**

**CPNEF-SV** Commission Paritaire Nationale Emploi Formation du Spectacle Vivant

**Audiens** Groupe de protection sociale dédié au monde de la culture, de la communication et des médias

contact : info@cpnefsv.org


## Chiffres clés 2025 du Spectacle vivant

### 28 292 employeurs[1] dont :

- 14 706 employeurs relevant du secteur privé du spectacle vivant (52%)
- 12 156 employeurs relevant du secteur public du spectacle vivant (43%)
- 1 430 employeurs relevant de la prestation de services techniques du spectacle vivant (5%)

### 264 436 salariés permanents et intermittents dont[2] :

- 71% de CDDU
- 14% de CDD
- 15% de CDI

- 47% d'artistes interprètes
- 43% de personnels non-cadres
- 10% de personnels cadres

- 58% d'hommes
- 42% de femmes

[1] Tableau 1, graphique 1
[2] Tableaux 19 et 35, graphiques 17 et 22

# Sommaire

**Chiffres clés 2025 du Spectacle vivant** ..... 2
Préambule – Champ et nature des indicateurs ..... 5
Synthèse ..... 8
1ère partie : Les employeurs du spectacle vivant ..... 11
1-1 Nombre d'employeurs et évolution ..... 11
1-1-1 Nombre d'employeurs ..... 11
1-1-2 Evolution des employeurs ..... 12
1-1-3 Démographie des employeurs du secteur professionnel ..... 14
1-2 Activité et statut juridique des employeurs ..... 16
1-2-1 Activité juridique des employeurs (NAF) ..... 16
1-2-2 Zoom : Volume de manifestations organisées hors du secteur professionnel ..... 17
1-2-3 Statut juridique des employeurs ..... 18
1-3 Implantation territoriale des employeurs ..... 20
1-3-1 Localisation des employeurs ..... 20
1-3-2 Offre d'emploi régionale des employeurs ..... 23
2ème partie : L'emploi dans le spectacle vivant ..... 25
2-1- Données sociodémographiques ..... 25
2-1-1 Age des salariés ..... 25
2-1-2 Genre des salariés ..... 28
2-1-3 Domiciliation des salariés ..... 29
2-2 Nombre de salariés ..... 30
2-2-1 Effectifs et évolution ..... 30
2-2-2 Les salariés primo-entrants sur le marché du travail ..... 33
2-2-3 Taille des employeurs ..... 34
2-3 Conditions d'emploi ..... 37
2-3-1 Contrats de travail ..... 37
2-3-2 Part d'emploi permanent par rapport à la part d'emploi intermittent ..... 38
2-3-3 Catégories professionnelles ..... 41
2-3-4 Equivalents temps plein (emplois permanents) ..... 43
Zoom sur les salariés intermittents du spectacle vivant ..... 44
Les artistes interprètes intermittents (hors occasionnels) ..... 44
Les personnels techniques et administratifs intermittents, cadres et non-cadres (hors occasionnels) ..... 45
3ème partie - Masse salariale ..... 46
3-1 Montant global et évolutions de la masse salariale sociale ..... 46
3-2 Les employeurs : moyenne et dispersion de la masse salariale sociale ..... 49
3-3 Les salariés : moyenne et dispersion de la masse salariale sociale ..... 50

3-4 Les employeurs et les salariés : évolution de la moyenne et de la dispersion de la masse salariale sociale ..... 52
4ème partie : Les métiers des professionnels du spectacle vivant ..... 53
4-1 Métiers et activité ..... 53
4-2 Métiers et type d'emploi ..... 54
4-3 Métiers et genre ..... 54
4-4 Métiers et âge ..... 55
4-5 Métiers et domaines d'activités ..... 56
4-6 Activité principale et mobilité professionnelle des salariés intermittents du spectacle vivant ..... 60
Annexe 1 : La Nomenclature des Activités Françaises (NAF) ..... 64
Annexe 2 : Lexique et vocabulaire statistique ..... 65
Sigles et acronymes ..... 65
Vocabulaire statistique ..... 65

# Préambule – Champ et nature des indicateurs

Les indicateurs concernant les employeurs et les emplois du spectacle vivant de ce tableau de bord statistique sont issus de l'exploitation des données d'Audiens, source administrative centralisant les déclarations nominatives de salaires des entreprises pour la retraite complémentaire.

Partenaire professionnel privilégié des secteurs de la culture, de la communication et des médias, Audiens accompagne au quotidien les employeurs, les créateurs d'entreprises, les travailleurs indépendants, les salariés permanents et intermittents, les journalistes, les pigistes, les demandeurs d'emploi, les retraités et leur famille.

Cette source a été retenue pour son champ de compétences qui est le plus complet et le plus précis dans sa capacité à segmenter les employeurs et les salariés du point de vue de leurs profils, de leurs formes d'emploi (CDI, CDD et CDDU), leurs catégories d'emploi (artiste, cadre, non cadre), et leurs professions.

De plus cette source permet d'inclure les données transmises par le Guso[3] relatives aux employeurs qui n'ont pas pour activité principale le spectacle vivant.

### Origine des données

Les indicateurs sont issus des déclarations faites auprès d'Audiens des employeurs avec une activité principale ou non principale dans le secteur du spectacle vivant à partir de la DSN (déclaration sociale nominative) à partir de 2017.

Les données DSN sont complétées d'informations dont dispose Audiens, relatives à l'affiliation des entreprises et des salariés.

Afin de maintenir un périmètre d'analyse cohérent, la mise à jour des indicateurs nécessite une actualisation rétroactive sur toute la période (de 2018 à l'année étudiée). Cette mise à jour fait varier les effectifs d'employeurs et de salariés des années précédentes.

En conséquence, le rapprochement avec les tableaux de bord précédemment édités n'est pas possible. Pour autant, les variations restent marginales et n'influent pas sur les tendances.

### Précision concernant les territoires ultramarins

En matière de retraite complémentaire, des institutions sont spécifiquement désignées pour les entreprises situées dans les départements d'outre-mer (DOM) et les territoires d'Outre-Mer (TOM).

En ce qui concerne les salariés en CDDU résidant en métropole et faisant une prestation dans des entreprises domiciliées en Outre-Mer, ils doivent être déclarés auprès d'Audiens. Pour cette raison, Audiens récupère dans ses bases une partie de l'activité des entreprises des DOM-TOM (salariés CDDU résidant en métropole).

En revanche, Audiens ne dispose pas des déclarations pour les salariés en CDDU résidant dans les DOM-TOM.

En ce qui concerne les salariés en CDI et CDD (hors CDDU), quelques entreprises des DOM-TOM déclarent de façon marginale leur personnel à Audiens.

[3] Le Guso est un service de simplification administrative de déclaration et de paiement des cotisations sociale du spectacle vivant. Il s'applique à toute personne physique et morale de droit privé qui n'ont pas le spectacle vivant pour activité principale et qui emploient des artistiques et des techniciens CDD

## Les employeurs du spectacle vivant

Les « employeurs du spectacle vivant » sont les unités économiques qui ont développé des activités de spectacle vivant à titre principal ou secondaire et qui ont déclaré des salariés, permanents et/ou intermittents, au cours d'une année.

**Deux grandes catégories d'employeurs** sont distinguées en fonction de leur activité principale :

1. **Les employeurs du secteur professionnel du spectacle vivant, notés « secteur professionnel »**

Cette catégorie regroupe les employeurs qui ont le spectacle vivant pour activité principale[4] – production, diffusion, exploitants de salles et prestations de services techniques - et qui relèvent de trois branches :

- Le « **spectacle vivant public**[5] »
- Le « **spectacle vivant privé**[6] »
- Le « **spectacle vivant prestation** » qui regroupe les entreprises de prestation techniques[7]

2. **Les employeurs développant une activité de spectacle vivant à titre non principal, notés « hors secteur »**

Cette catégorie recouvre le champ du Guso (Guichet unique du spectacle[8]). C'est-à-dire toute personne physique (particulier, commerçant, profession libérale…) et toute personne morale de droit privé (association, entreprise, organisme de formation, comité d'entreprise, hôtel, restaurant…) ou de droit public (collectivité territoriale, établissement public, service de l'Etat…) qui :

- N'ont pas pour activité principale ou pour objet l'exploitation de lieux de spectacles, de parcs de loisirs ou d'attraction, la production ou la diffusion de spectacles
- Emploient sous contrat à durée déterminée des artistes du spectacle (article L7121-2 du code du travail) ou des techniciens qui concourent au spectacle vivant

Dans les tableaux, les employeurs « hors secteur » sont segmentés en deux sous-catégories, intitulées par commodité de langage :

- « **Hors secteur entreprises** » : regroupant tous les types d'employeurs cités ci-dessus hormis les particuliers employeurs
- « **Hors secteur particuliers employeurs** » : regroupant uniquement les personnes physiques

A noter :

- Les employeurs peuvent changer d'activité et donc de catégorie de rattachement d'une année sur l'autre. Afin de maintenir un périmètre constant, l'exploitation statistique s'effectue à partir de la dernière activité enregistrée
- L'unité de gestion est l'établissement et non l'entreprise (qui peut regrouper plusieurs établissements) ; cependant, le mot « entreprise » sera conservé par commodité
- Les entreprises du secteur du spectacle vivant effectuant leurs déclarations sociales via le TESE (titre emploi service entreprise), dispositif de l'URSAAF, sont comptabilisées
- Par dérogation, les communes n'ont pas été obligées de recourir aux DSN depuis le démarrage du dispositif, et elles ont continué de recourir aux DNA. Elles ont progressivement utilisé la DSN à partir 2020, ce qui augmente les effectifs comptabilisés

**Employeurs hors champ du tableau de bord**

Ne sont pas comptabilisés dans les indicateurs :

- Les entreprises de la branche audiovisuel-cinéma ou des éditions phonographiques
- Les établissements d'enseignement et de formation professionnelle
- Les espaces de loisirs, d'attractions et culturels
- Les agences de mannequins

[4] L'activité principale de l'employeur est déterminée par un ensemble de critères : convention collective nationale appliquée, code de la NAF, déclarations au moment de l'adhésion à Audiens, adhésion à une organisation patronale. Voir Annexe 1 : repérage des employeurs

[5] Inclut les employeurs relevant de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles, les théâtres nationaux et les structures en régies directes IDCC 1285

[6] Inclut les employeurs relevant de la convention collective nationale des entreprises privées du spectacle vivant IDCC 3090

[7] Inclut les employeurs relevant de la convention collective nationale des entreprises au service de la création et de l'événement IDCC 3252

[8] Voir Annexe n°2

### Les salariés du spectacle vivant

Les « salariés du spectacle vivant » sont les individus ayant concouru à la réalisation d'un spectacle vivant sur l'année considérée, cette activité ayant donné lieu à une contractualisation avec un employeur, quelle que soit la durée du contrat de travail.

Tous les domaines d'activité du spectacle vivant sont concernés : artistiques, techniques et administratifs.

L'approche des salariés du spectacle vivant a été effectuée selon deux angles :

1. **Selon le type de contrat de travail :**
   - Les salariés sous CDI
   - Les salariés sous CDD
   - Les salariés sous CDDU (le CDDU est un CDD dit d'usage au sens du code du travail L.1242-2 et D.1242-1), communément appelés salariés intermittents
2. **Selon les catégories professionnelles :**
   - Les artistes interprètes / non-cadres
   - Le personnel cadre (artistique*, technique et administratif)
   - Le personnel non-cadre (technique et administratif)

* Par définition de l'AGIRC, le personnel artistique relève de la catégorie non-cadre. Toutefois, certaines fonctions (metteurs en scène, metteurs en piste, chefs d'orchestre, chorégraphes…) relèvent de la catégorie cadre.

### Salariés hors champ du tableau de bord

Les salariés permanents (CDI et CDD) des structures suivantes ne sont pas comptabilisés dans les indicateurs : la Comédie française, la Cité de la musique Philharmonie, l'Opéra de Paris, 6 Opéras et 1 Orchestre en région, une vingtaine d'établissements publics et une vingtaine de théâtres en régie créés depuis 1978, certains Zéniths et cabarets, ou encore des prestataires de services techniques.

Les salariés permanents de ces structures ne sont pas pris en compte du fait qu'elles ont leur propre régime de retraite, ou qu'elles cotisent à l'IRCANTEC ou encore pour des raisons historiques.

Leurs salariés intermittents (CDDU) sont quant à eux pris en compte.

### Multiactivité

Les engagements des salariés dans d'autres secteurs professionnels connexes n'est pas prise en compte, tels que le spectacle enregistré (audiovisuel, cinéma, radio, éditions phonographiques…), le loisir, l'animation socioculturelle pour les emplois d'enseignants, ou encore dans la fonction publique territoriale.

Cette multiactivité est pourtant relativement fréquente pour les salariés en CDDU, notamment les artistes et techniciens, qui peuvent exercer dans ces différents secteurs.

### Masse salariale

Tous les indicateurs présentés ci-après portent sur la masse salariale sociale déclarée par les employeurs du spectacle vivant.

Elle représente l'ensemble des salaires et autres rémunérations, minorés pour certains salaires, et plus particulièrement pour certains artistes, d'un abattement pour frais professionnels.

Elle correspond donc à l'assiette brute, après abattement pour frais professionnels, servant de calcul aux contributions sociales (droits à la retraite, à la formation professionnelle, etc.). Les cotisations sociales patronales, impôts et taxes assis sur les salaires ne sont pas intégrés. Elle inclue les indemnités d'activité partielle.

# Synthèse

## Les employeurs du spectacle vivant

### Secteur professionnel du spectacle vivant

| | |
|---|---|
| *Nombre*[9] | 28 292 employeurs<br>Dont :<br>▪ 14 706 employeurs relevant du secteur privé du spectacle vivant (52%)<br>▪ 12 156 employeurs relevant du secteur public du spectacle vivant (43%)<br>▪ 1 430 employeurs relevant de la prestation de services techniques du spectacle vivant (5%) |
| *Evolution*[10] | De 2018 à 2025 : +31% d'employeurs, passant de 21 623 à 28 292<br>De 2024 à 2025 : +4 %, passant de 27 294 à 28 292<br>Flux 2025/2024 : baisse de -1,4% du nombre d'entrées ; taux de turn-over : 9% |
| *Statuts juridiques*[11] | 81% des employeurs exercent leur activité sous statut associatif (22 789).<br>Évolution 2024-2025 : +4 %<br>17% sont en SA-SAS ou SARL-EURL (4 777).<br>Évolution 2024-2025 : +2 % |
| *Implantation*[12] | 27% des employeurs sont implantés en Île-de-France (7 552). Évolution 2024-2025 : +4%<br>12 % en Auvergne-Rhône-Alpes (3 514). Évolution 2024-2025 : +4%<br>11 % en Occitanie (3 191). Évolution 2024-2025 : +3% |

### Hors secteur professionnel – champ du Guso[13]

| | |
|---|---|
| *Nombre* | 86 758 employeurs hors secteur professionnel exercent une activité de spectacle vivant à titre non principal relevant du champ du Guso<br>Dont :<br>▪ 59 328 entreprises, personnes morales de droit privé ou de droit public (68%)<br>▪ 27 430 particuliers employeurs, personnes physiques (32%) |
| *Evolution* | De 2018 à 2025 : +9% d'employeurs, passant de 79 284 à 86 758<br>De 2024 à 2025 : +3%, passant de 84 196 à 86 758 |

**Globalement (secteur professionnel et hors secteur professionnel)[14] :**

- 115 050 employeurs ont développé des activités de spectacle vivant à titre principal ou non principal.
- De 2018 à 2025 : +14% d'employeurs, passant de 100 907 à 115 050
- De 2024 à 2025 : +3 % d'employeurs, passant de 111 490 à 115 050

[9] Tableau 1, graphique 1
[10] Tableaux 1, 2, 4 et 5, graphique 5
[11] Tableaux 10, 11 et 12
[12] Tableaux 13 et 14, graphique 7
[13] Tableaux 1 et 2, graphique 1 bis et 4
[14] Tableaux 1 et 2, graphique 2

## Secteur professionnel du spectacle vivant

| | |
|---|---|
| *Nombre*[15] | 264 436 salariés<br><br>Dont, parmi les occurrences contractuelles :<br>▪ 199 749 salariés intermittents en CDDU (71%)<br>▪ 39 937 salariés en CDD (14%)<br>▪ 40 655 salariés en CDI (15%) |
| *Evolution des effectifs*[16] | De 2018 à 2025 :<br>+15%, passant de 229 081 à 264 436 salariés<br><br>De 2024 à 2025 :<br>+1%, passant de 262 784 à 264 436 salariés |
| *Catégories professionnelles*[17] | 142 300 d'artistes interprètes (47%)<br>129 470 de personnels techniques ou administratifs non-cadres (43%)<br>31 550 de personnels artistiques, techniques ou administratifs cadres (10%) |
| *Profil*[18] | La moitié des salariés ayant eu un emploi dans le spectacle vivant ont moins de 38 ans<br>La moitié des femmes a mois de 36 ans, la moitié des hommes a moins de 40 ans<br><br>58% des salariés sont des hommes et 42% sont des femmes<br><br>60% des artistes sont des hommes<br><br>73 316 salariés sont des primo-entrants (28% du total), dont 23 798 artistes |

**Plus globalement (secteur professionnel et hors secteur professionnel)[19] :**

- 285 769 salariés ont exercé une activité de spectacle vivant en 2025, tous types de contrats confondus et quelle que soit la durée de l'emploi, dont :
  - 264 436 ont travaillé pour au moins un employeur du secteur professionnel
  - 84 410 pour au moins un employeur hors secteur

  *Ces deux populations se chevauchent et ne sont donc pas additives*

  Les employeurs du secteur professionnel emploient 77% des effectifs
  Les employeurs hors secteur emploient 23% des effectifs

- De 2018 à 2025 : +13%, passant de 253 140 à 285 769 salariés

[15] Tableau 34, graphique 17
[16] Tableau 24 graphique 16
[17] Tableau 35, graphique 22
[18] Tableaux 18, 19 et 25
[19] Tableaux 22 et 23

## Volume d'emploi

### Secteur professionnel du spectacle vivant[20] :

- Quel que soit le contrait de travail (CDI, CDD, CDDU)
  - 15 % des employeurs déclarent un seul salarié
  - 61 % déclarent moins de 11 salariés
  - 39 % déclarent 11 salariés ou plus

- 95 % des employeurs emploient moins de 11 salariés permanents (CDI et CDD)
- 11% des employeurs n'emploient que des salariés permanents (CDI et CDD) sans aucun intermittent (CDDU)
- 63 % des employeurs emploient uniquement des salariés intermittents en CDDU

- Le nombre moyen de salariés par employeur passe de 23,8 en 2018 à 22,3 en 2025

- La moitié des employeurs emploient moins de 7 salariés

## Masse salariale

### Secteur professionnel du spectacle vivant[21] :

- Les 28 292 employeurs du secteur professionnel déclarent 94,4% de la masse salariale sociale, soit 2,791 milliards d'euros
  Parmi eux :
  - Les employeurs relevant du statut associatif déclarent 38,5% de la masse salariale
  - Les employeurs relevant du statut commercial (SA-SAS / SARL-EURL) déclarent 45,5% de la masse salariale

- La masse salariale sociale annuelle moyenne déclarée par employeur est de :
  - 166 979 € pour les CDI
  - 25 347 € pour les CDD
  - 54 975 € pour les CDDU

- Les 500 plus gros employeurs versent 48,5% de la masse salariale du secteur.

## Métiers

### Secteur professionnel du spectacle vivant[22]

- 141 183 salariés ont exercé un métier artistique (48%), +1,3% de 2024 à 2025
  Dont 40% de femmes
- 78 965 salariés ont exercé un métier technique (27%), +1,1% de 2024 à 2025
  Dont 28% de femmes
- 52 801 salariés ont exercé un métier administratif (18%), + 0,1% de 2024 à 2025
  Dont 64% de femmes

46% des salariés intermittents « hors occasionnels » sont pluriactifs au sein du spectacle vivant.

[20] Tableaux 28, 29, 30 et 31
[21] Tableaux 42, 45, 46 et 48
[22] Tableaux 56, 57 et 60

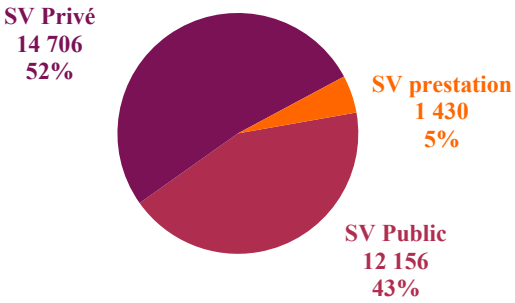
# 1ère partie : Les employeurs du spectacle vivant

## 1-1 Nombre d'employeurs et évolution

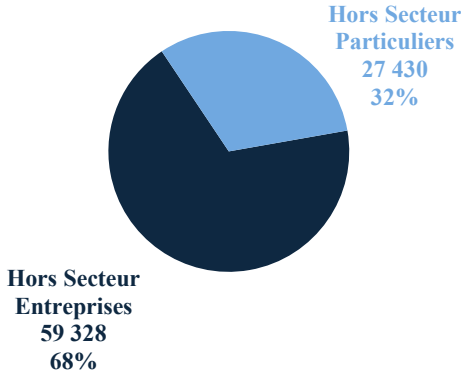
*Sont comptabilisés : les employeurs en activité qui ont déclaré des salariés au cours de l'année considérée*

### 1-1-1 Nombre d'employeurs

Graphique 1 : Répartition des employeurs du secteur professionnel en 2025

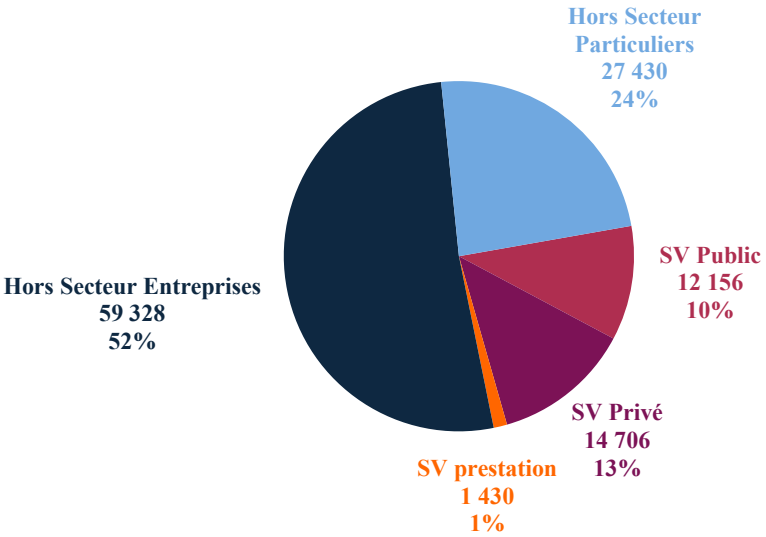



Graphique 1 bis : Répartition des employeurs hors secteur professionnel en 2025




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

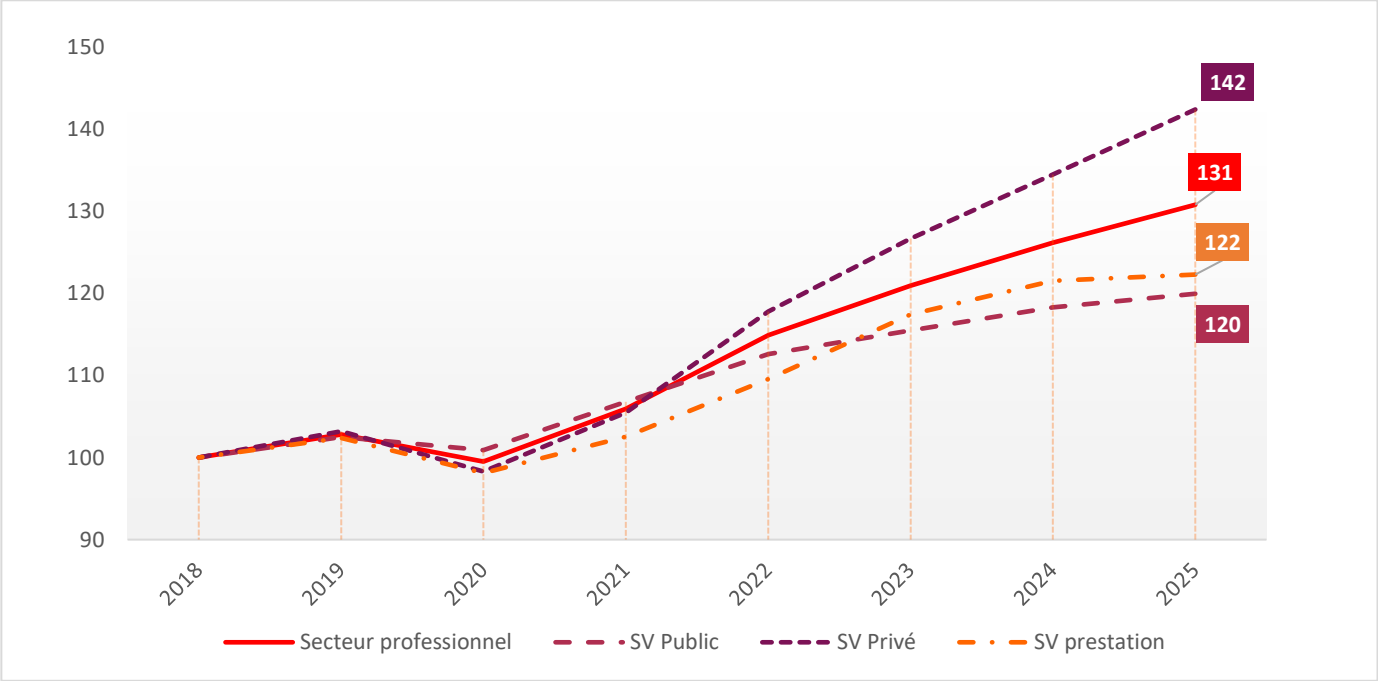
Graphique 2 : Répartition de l'ensemble des employeurs du secteur professionnel et hors secteur en 2025 (en nb et %)




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

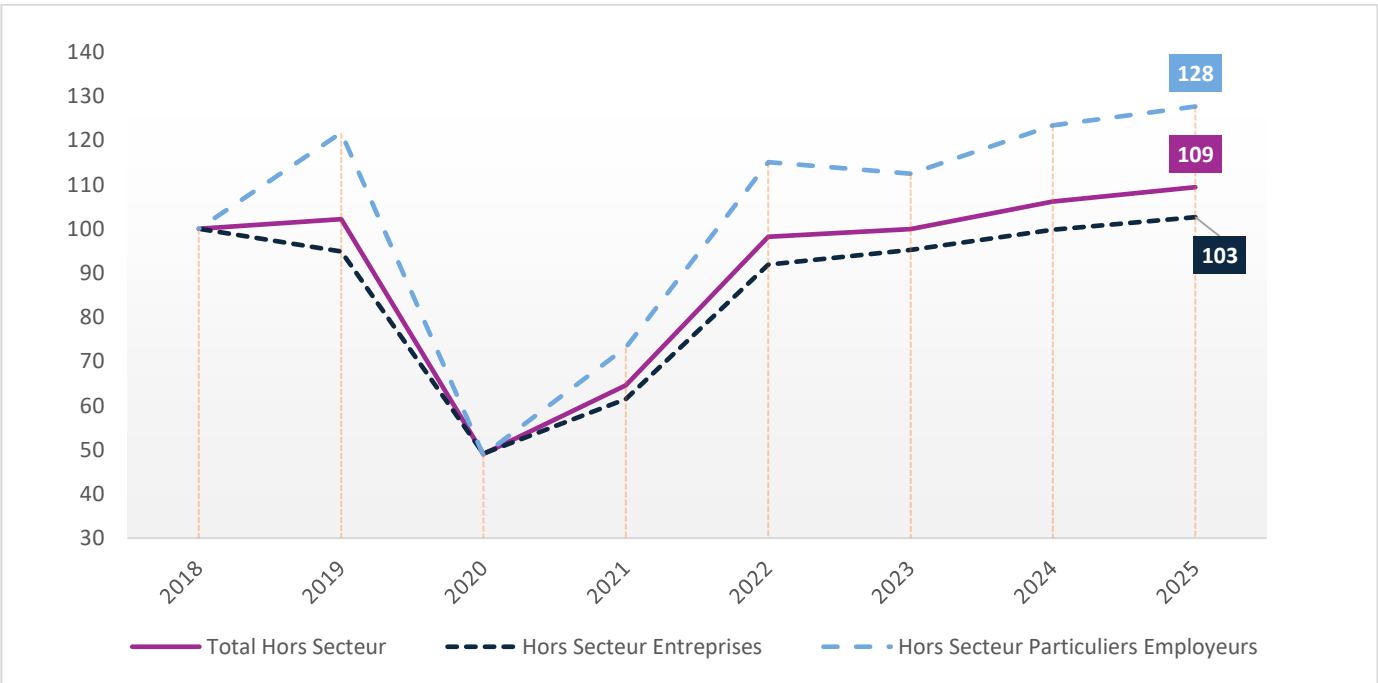
## 1-1-2 Evolution des employeurs

Graphique 3 : Evolution du nombre d'employeurs du secteur professionnel (indices base 100 en 2018)




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*
*Lecture : Sur la période 2018–2025, le nombre total d'employeurs du secteur professionnel est en hausse de +31%*

Graphique 4 : Evolution du nombre d'employeurs hors secteur professionnel (indices base 100 en 2018)




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*
*Lecture : Sur la période 2018–2025, le nombre total d'employeurs hors secteur professionnel est en hausse de +9%*

Rappel : les activités du spectacle vivant ont très été fortement impactées par la crise sanitaire du covid 19 de février 2020 à début 2022 (arrêts complets et reprises en mode dégradé).

Tableau 1 : Evolution du nombre d'employeurs de 2018 à 2025

| | Secteur professionnel | SV Public | | SV Privé | | SV Prestation | | Hors Secteur | Hors Secteur Entreprises | | Hors Secteur Particuliers Employeurs | | Ensemble des employeurs |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Nombre | % | Nombre | % | Nombre | % | | Nombre | % | Nombre | % | |
| 2025 | **28 292** | 12 156 | 43% | 14 706 | 52% | 1 430 | 5% | **86 758** | 59 328 | 68% | 27 430 | 32% | **115 050** |
| 2024 | **27 294** | 11 986 | 44% | 13 887 | 51% | 1 421 | 5% | **84 196** | 57 680 | 69% | 26 516 | 31% | **111 490** |
| 2023 | **26 156** | 11 703 | 45% | 13 080 | 50% | 1 373 | 5% | **79 211** | 55 051 | 69% | 24 160 | 31% | **105 367** |
| 2022 | **24 854** | 11 409 | 46% | 12 164 | 49% | 1 281 | 5% | **77 849** | 53 120 | 68% | 24 729 | 32% | **102 703** |
| 2021 | **22 910** | 10 822 | 47% | 10 889 | 48% | 1 199 | 5% | **51 224** | 35 507 | 69% | 15 717 | 31% | **74 134** |
| 2020 | **21 519** | 10 224 | 48% | 10 148 | 47% | 1 147 | 5% | **38 875** | 28 395 | 73% | 10 480 | 27% | **60 394** |
| 2019 | **22 237** | 10 386 | 47% | 10 654 | 48% | 1 197 | 5% | **80 995** | 54 842 | 68% | 26 153 | 32% | **103 232** |
| 2018 | **21 623** | 10 131 | 47% | 10 323 | 48% | 1 169 | 5% | **79 284** | 57 802 | 73% | 21 482 | 27% | **100 907** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Tableau 2 : Taux de croissance annuel du nombre d'employeurs de 2018 à 2025 (en %)

| | Secteur professionnel | SV Public | SV Privé | SV Prestation | Hors Secteur | Hors Secteur Entreprises | Hors Secteur Particuliers Employeurs | Ensemble des employeurs |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2024-2025 | **3,7** | **1,4** | **5,9** | **0,6** | **3,0** | 2,9 | 3,4 | **3,2** |
| 2023-2024 | **4,4** | **2,4** | **6,2** | **3,5** | **6,3** | 4,8 | 9,8 | **5,8** |
| 2022-2023 | **5,2** | **2,6** | **7,5** | **7,2** | **1,7** | 3,6 | -2,3 | **2,6** |
| 2021-2022 | **8,5** | **5,4** | **11,7** | **6,8** | **52,0** | 49,6 | 57,3 | **38,5** |
| 2020-2021 | **6,5** | **5,8** | **7,3** | **4,5** | **31,8** | 25,0 | 50,0 | **22,8** |
| 2019-2020 | **-3,2** | **-1,6** | **-4,7** | **-4,2** | **-52,0** | -48,2 | -59,9 | **-41,5** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Rappel : les activités du spectacle vivant ont été très fortement impactées par la crise sanitaire du covid 19 de février 2020 à début 2022 (arrêts complets et reprises en mode dégradé).

## 1-1-3 Démographie des employeurs du secteur professionnel

*Les employeurs en activité sont ceux qui ont déclaré du personnel au cours d'une année.*

*Les employeurs en non-activité sont ceux qui n'ont pas déclaré de personnel au cours d'une année ; il ne s'agit donc pas d'une cessation d'activité au sens juridique du terme (dépôt de bilan, redressement…).*

*Les stocks d'employeurs sont ceux qui sont en activité à l'année n.*

*Les flux d'entrants d'employeurs correspondent aux employeurs en activité en année n et en non-activité en année n-1. Les primo-entrants sont les employeurs en activité recensés pour la première fois dans les fichiers.*

*Les flux de sortants d'employeurs correspondent aux employeurs en activité à l'année n-1 et en non-activité en année n.*

*Le taux d'entrée des employeurs est le rapport entre les entrées et le stock de l'année n. Le taux de sortie des employeurs est le rapport entre les sorties et le stock de l'année n-1. Le taux de turn-over est la moyenne du taux d'entrée et du taux de sortie.*

*Première activité correspond à la première fois où l'employeur déclare des salariés auprès d'Audiens, et non à la date de création juridique de l'établissement.*

Tableau 3 : Date de la première activité déclarée par les employeurs du secteur professionnel

| | Nombre d'employeurs 2025 (en nb) | Répartition des employeurs (en %) | Evolution 2024-2025 (en %) |
|---|---|---|---|
| Moins d'un an | 2 658 | 9 | -2,1 |
| D'un an à moins de trois ans | 4 477 | 16 | +1,3 |
| De trois ans à moins de cinq ans | 3 647 | 13 | +19,0 |
| Cinq ans et plus | 17 510 | 62 | +2,4 |
| **Ensemble** | **28 292** | **100** | **+3,7** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Tableau 4 : Stocks, flux, taux d'entrée, de sortie et de turn-over des employeurs du secteur professionnel en 2025

| | Secteur professionnel | SV Public | SV Privé | SV Prestation |
|---|---|---|---|---|
| Stocks | **28 292** | 12 156 | 14 706 | 1 430 |
| Entrées | **3 100** | 964 | 2 002 | 134 |
| -Dont primo-entrées | **2 658** | 817 | 1 723 | 118 |
| Sorties | **2 102** | 794 | 1 183 | 125 |
| Taux d'entrée | **11** | 8 | 14 | 9 |
| Taux de sortie | **7** | 7 | 8 | 9 |
| Taux de turn-over | **9,4** | 7 | 11 | 9 |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

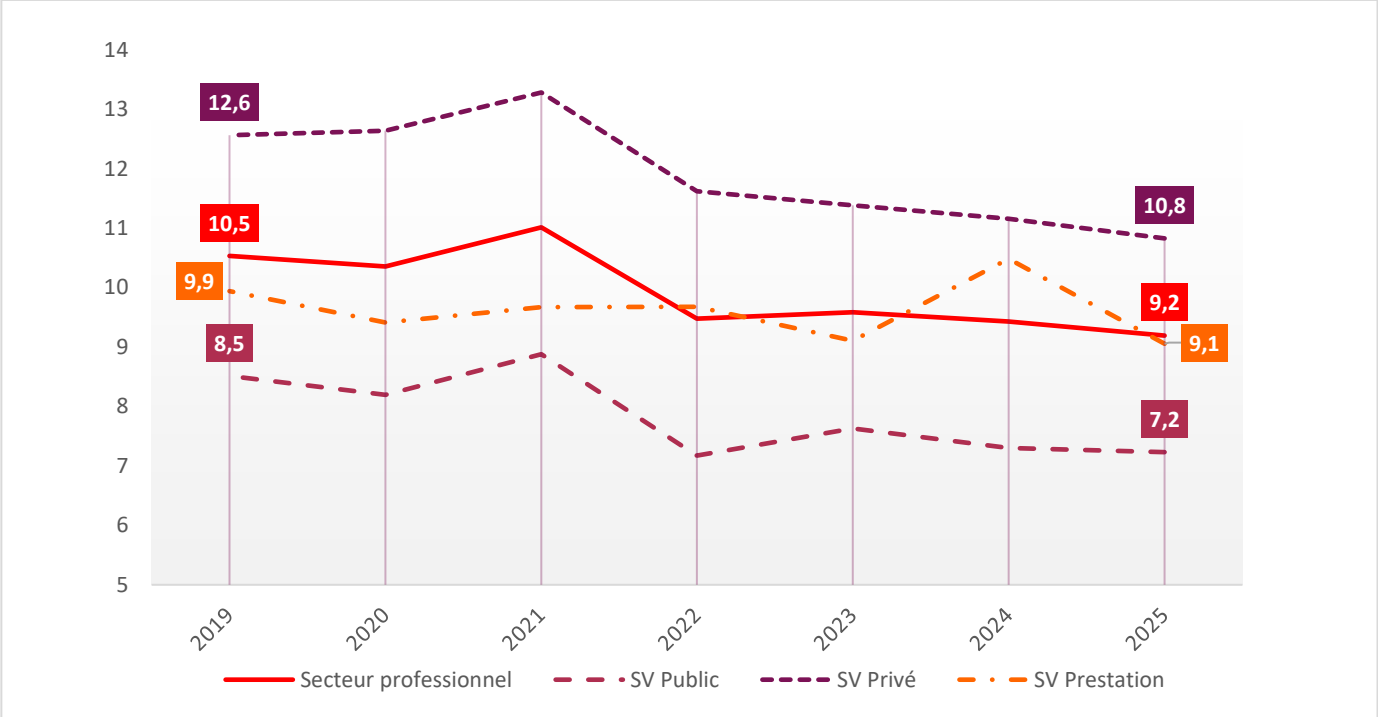
Tableau 5 : Evolution des stocks et flux d'employeurs du secteur professionnel entre 2024 et 2025 (en %)

| | Secteur professionnel | SV Public | SV Privé | SV Prestation |
|---|---|---|---|---|
| Stocks | **+3,7** | +1,4 | +5,9 | +0,6 |
| Entrées | **-1,4** | -5,2 | +2,5 | -22,5 |
| Sorties | **+4,8** | +8,2 | +3,2 | +0,0 |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

En 2025, le taux de turn-over global des employeurs du spectacle vivant est de 9,4%. Le taux de rotation net, qui mesure la croissance de l'emploi, est de 3,6%.

Graphique 5 : Evolution du taux de turn-over des employeurs du secteur professionnel de 2019 à 2025 (en %)



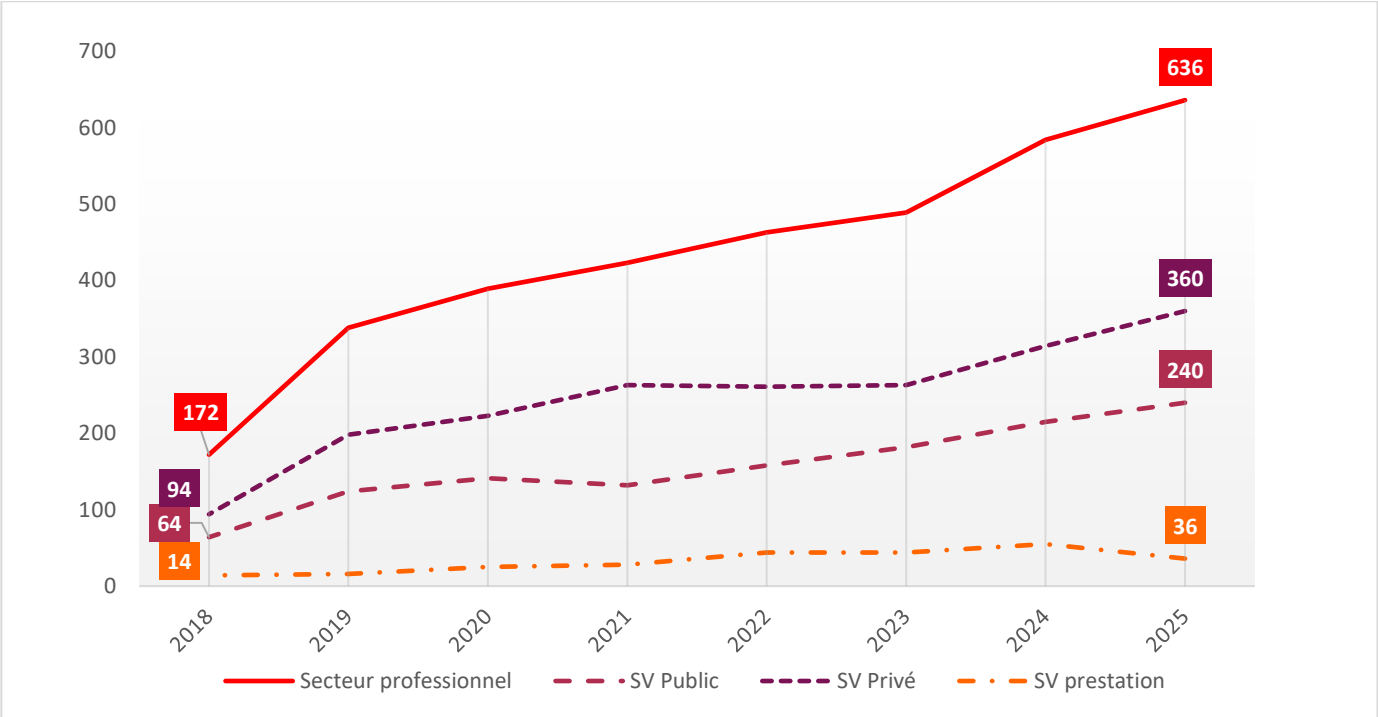

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Tableau 6 : Cessations d'activité dans le secteur professionnel en 2025 (en nb)

| Secteur professionnel | SV Public | SV Privé | SV Prestation |
|---|---|---|---|
| **636** | 240 | 360 | 36 |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Graphique 6 : Evolution du nombre de cessations d'activité des employeurs du secteur professionnel de 2018 à 2025 (en nb)




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

## 1-2 Activité et statut juridique des employeurs

### 1-2-1 Activité juridique des employeurs (NAF)

Tableau 7 : Activité des employeurs du secteur professionnel selon la NAF en 2025

| Activités / Codes NAF | Nombre d'employeurs en 2025 | Répartition des employeurs (en %) | Evolution 2024-2025 (en %) |
|---|---|---|---|
| 9001Z Arts du spectacle vivant | 23 642 | 84 | +4,6 |
| 9002Z Activités de soutien au spectacle vivant | 2 571 | 9 | +1,8 |
| 9004Z Gestion de salles de spectacles | 509 | 2 | -1,0 |
| Autres activités | 1 709 | 6 | -5,5 |
| **Total dédoublonné** | **28 292** | **100** | **+3,7** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Tableau 8 : Activité des employeurs hors secteur (hors particuliers) en 2025

| Activités / Codes NAF | Nombre d'employeurs en 2025 | Répartition des employeurs (en %) | Evolution 2024-2025 (en %) |
|---|---|---|---|
| 9499Z - Autres organisations fonctionnant par adhésion volontaire | 19 357 | 33 | +1,9 |
| 8411Z - Administration publique générale | 5 775 | 10 | +0,5 |
| 5610A - Restauration traditionnelle | 4 035 | 7 | -0,4 |
| 5630Z - Débits de boissons | 3 110 | 5 | +7,0 |
| 9329Z - Autres activités récréatives et de loisirs | 2 728 | 5 | +3,3 |
| 8552Z - Enseignement culturel | 2 427 | 4 | +9,0 |
| 9001Z - Arts du spectacle vivant | 1 952 | 3 | +24,4 |
| 8899B - Action sociale sans hébergement n,c,a, | 1 707 | 3 | +5,2 |
| 9312Z - Activités de clubs de sports | 1 604 | 3 | +4,4 |
| 8710A - Hébergement médicalisé pour personnes âgées | 1 540 | 3 | -6,2 |
| 5530Z - Terrains de camping et parcs pour caravanes ou véhicules de loisirs | 1 332 | 2 | +2,1 |
| 7010Z - Activités des sièges sociaux | 884 | 1 | +10,4 |
| Sous-total | 46 451 | 78 | +2,3 |
| Autres NAF | 13 091 | 22 | +2,9 |
| **Total hors Secteur Professionnel, toutes NAF confondues** | **59 328** | **100** | **+3,0** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

** Le code 9499Z comprend notamment les associations spécialisées dans des occupations culturelles ou récréatives (autres que les clubs sportifs et les cercles de jeux), par exemple les cercles de poésie, les cercles littéraires, les associations historiques, les clubs de jardinage, les ciné-clubs et les photos-clubs, les clubs d'amis de la musique et des arts, les clubs de travaux manuels, les clubs de collectionneurs, les clubs sociaux, les sociétés carnavalesques, etc.*

## 1-2-2 Zoom : Volume de manifestations organisées hors du secteur professionnel

*Le nombre de manifestations correspond à une estimation et non à leur nombre réel. En effet, les employeurs hors secteur professionnel du spectacle vivant passant par le Guso ne déclarent pas le nombre de manifestations qu'ils organisent. Le nombre de manifestations est donc estimé sur la base des périodes d'activités déclarées : pour chaque employeur, sont comptabilisées autant de manifestations qu'il y a de périodes d'activités différentes donnant lieu à l'embauche d'un salarié.*

Tableau 9 : Nombre de manifestations déclarées par les employeurs hors secteur professionnel en 2025

| | Volume | Répartition (en %) | Nombre moyen de manifestions organisées par chaque employeur hors Secteur Professionnel |
|---|---|---|---|
| Nombre de manifestations occasionnelles * | **668 382** | **100** | **7,7** |
| - dont déclarées par des entreprises | 609 218 | 91 | 10,3 |
| - dont déclarées par des particuliers | 59 164 | 9 | 2,2 |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

** Sont comptabilisées dans ce champ les manifestations déclarées par des particuliers employeurs ou par des entreprises qui n'ont pas pour activité principale le spectacle vivant et qui ont ponctuellement fait appel à des salariés en CDDU. Pour un même employeur, il est comptabilisé ici le nombre de manifestations déclarées au titre de l'année traitée (un employeur sur une période donnée).*

## 1-2-3 Statut juridique des employeurs

Tableau 10 : Nombre d'employeurs selon leur statut juridique en 2025 (en nb)

| Forme juridique | Secteur professionnel | SV Public | SV Privé | SV Prestation |
|---|---|---|---|---|
| SA - SAS | **2 370** | 313 | 1 490 | 567 |
| SARL - EURL | **2 407** | 368 | 1 334 | 705 |
| GIE | **3** | 1 | 1 | 1 |
| Société en nom collectif | **19** | 1 | 17 | 1 |
| SCOP | **39** | 21 | 14 | 4 |
| SCIC | **0** | 0 | 0 | 0 |
| Entreprise individuelle en nom propre | **309** | 153 | 105 | 51 |
| Association | **22 789** | 11 065 | 11 634 | 90 |
| Etablissement et régie à caractère administratif | **0** | 0 | 0 | 0 |
| Etablissement et régie à caractère industriel et commercial | **105** | 103 | 1 | 1 |
| EPCC | **38** | 38 | 0 | 0 |
| Service ministériel ou collectivité territoriale | **29** | 25 | 4 | 0 |
| Structure de droit public au caractère non identifié | **0** | 0 | 0 | 0 |
| SEM | **3** | 3 | 0 | 0 |
| Autres statuts | **176** | 65 | 102 | 9 |
| Statut non renseigné | **5** | 0 | 4 | 1 |
| **Total** | **28 292** | **12 156** | **14 706** | **1 430** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

*(1) Dont artisans, commerçants, SNC*

*(2) Dont EPA, régie directe…*

*(3) Dont EPIC*

Tableau 11 : Répartition des employeurs selon leur statut juridique en 2025 (en %)

| Forme juridique | Secteur professionnel | SV Public | SV Privé | SV Prestation |
|---|---|---|---|---|
| SA - SAS | **8** | 3 | 10 | 40 |
| SARL - EURL | **9** | 3 | 9 | 49 |
| GIE | **0** | 0 | 0 | 0 |
| Société en nom collectif | **0** | 0 | 0 | 0 |
| SCOP | **0** | 0 | 0 | 0 |
| SCIC | **0** | 0 | 0 | 0 |
| Entreprise individuelle en nom propre | **1** | 1 | 1 | 4 |
| Association | **81** | 91 | 79 | 6 |
| Etablissement et régie à caractère administratif | **0** | 0 | 0 | 0 |
| Etablissement et régie à caractère industriel et commercial | **0** | 1 | 0 | 0 |
| EPCC | **0** | 0 | 0 | 0 |
| Service ministériel ou collectivité territoriale | **0** | 0 | 0 | 0 |
| Structure de droit public au caractère non identifié | **0** | 0 | 0 | 0 |
| SEM | **0** | 0 | 0 | 0 |
| Autres statuts | **1** | 1 | 1 | 1 |
| Statut non renseigné | **0** | 0 | 0 | 0 |
| **Total** | **100** | **100** | **100** | **100** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Tableau 12 : Evolution de la répartition des employeurs selon leur statut juridique (en %)

| | Evolution 2024 - 2025 (en %) | | | | Evolution 2018 – 2025 (en %) | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Secteur professionnel | SV Public | SV Privé | SV Prestation | Secteur professionnel | SV Public | SV Privé | SV Prestation |
| SA - SAS | **+6,4** | +3,6 | +8,8 | +2,0 | **+93** | +104,6 | +103,8 | +64,8 |
| SARL - EURL | **-1,5** | -7,5 | -0,9 | +0,9 | **-6** | -11 | -9 | +5 |
| GIE | **-25,0** | +0,0 | +0,0 | -50,0 | **-25** | -50 | -50 | nc |
| Société en nom collectif | **+5,6** | nc | +0,0 | +0,0 | **+36** | nc | +31 | +0 |
| SCOP | **-4,9** | -4,5 | -6,7 | +0,0 | **-9** | -9 | -7 | -20 |
| SCIC | **nc** | nc | nc | nc | **nc** | nc | nc | nc |
| Entreprise individuelle en nom propre | **-4,0** | -6,7 | +0,0 | -3,8 | **+7** | +32 | -9 | -9 |
| Association | **+4,2** | +1,9 | +6,5 | -6,3 | **+32** | +20 | +47 | +3 |
| Etablissement et régie à caractère administratif | **nc** | nc | nc | nc | **nc** | nc | nc | nc |
| Etablissement et régie à caractère industriel et commercial | **+0,0** | +0,0 | +0,0 | +0,0 | **+25** | +24 | nc | +0 |
| EPCC | **+5,6** | +5,6 | nc | nc | **+27** | +27 | nc | nc |
| Service ministériel ou collectivité territoriale | **+7,4** | +8,7 | +0,0 | nc | **+81** | +79 | +100 | nc |
| Structure de droit public au caractère non identifié | **nc** | nc | nc | nc | **nc** | nc | nc | nc |
| SEM | **+0,0** | +0,0 | nc | nc | **+0** | +0 | nc | nc |
| Autres statuts | **-6,4** | -17,7 | +0,0 | +28,6 | **+98** | +48 | +137 | +350 |
| Statut non renseigné | **-28,6** | nc | -20,0 | -50,0 | **+25** | nc | +0 | nc |
| **Total** | **+3,7** | **+1,4** | **+5,9** | **+0,6** | **+27** | **+17** | **+38** | **+19** |

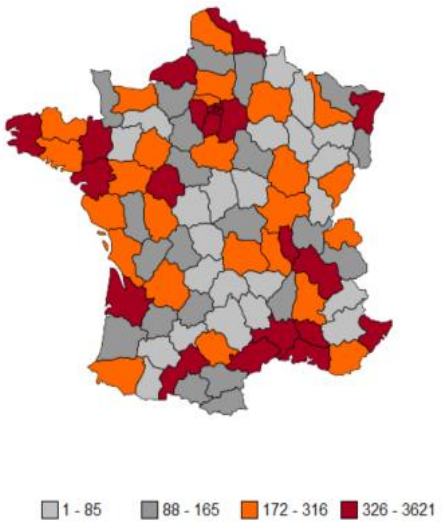
*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

*nc : Donnée non calculable du fait d'un volume à 0 au niveau de l'année de comparaison*

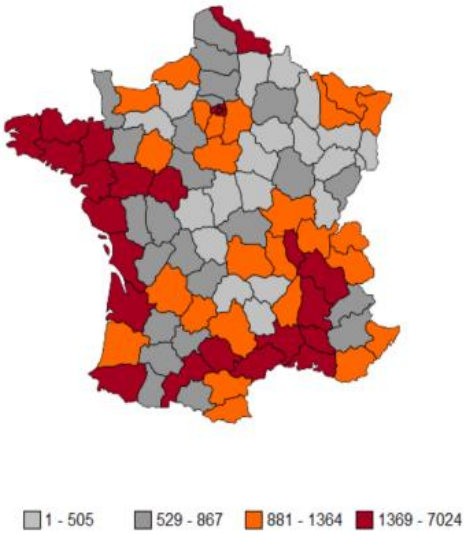
## 1-3 Implantation territoriale des employeurs

### 1-3-1 Localisation des employeurs

Graphique 7 : Répartition départementale des employeurs du secteur professionnel en 2025 (en nombre d'entreprises)




Graphique 8 : Répartition départementale de l'ensemble des employeurs du secteur professionnel et hors secteur en 2025 (en nombre d'entreprises)




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Tableau 13 : Répartition régionale des employeurs en 2025

| | Secteur professionnel | | SV Public | | SV Privé | | SV Prestation | | Total Hors Secteur | | Ensemble des employeurs | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Nombre | % | Nombre | % | Nombre | % | Nombre | % | Nombre | % | Nombre | % |
| Auvergne-Rhône-Alpes | **3 514** | **12,4** | 1 325 | 10,9 | 2 023 | 13,8 | 166 | 11,6 | **11 773** | **13,6** | **14 775** | **12,8** |
| Bourgogne-Franche-Comté | **1 048** | **3,7** | 489 | 4,0 | 511 | 3,5 | 48 | 3,4 | **2 923** | **3,4** | **3 839** | **3,3** |
| Bretagne | **1 348** | **4,8** | 652 | 5,4 | 643 | 4,4 | 53 | 3,7 | **8 201** | **9,5** | **8 895** | **7,7** |
| Centre-Val de Loire | **963** | **3,4** | 475 | 3,9 | 433 | 2,9 | 55 | 3,8 | **3 595** | **4,1** | **4 472** | **3,9** |
| Corse | **147** | **0,5** | 58 | 0,5 | 78 | 0,5 | 11 | 0,8 | **280** | **0,3** | **430** | **0,4** |
| Grand Est | **1 411** | **5,0** | 703 | 5,8 | 631 | 4,3 | 77 | 5,4 | **4 699** | **5,4** | **5 962** | **5,2** |
| Hauts-de-France | **1 465** | **5,2** | 754 | 6,2 | 620 | 4,2 | 91 | 6,4 | **2 898** | **3,3** | **4 154** | **3,6** |
| Ile-de-France | **7 552** | **26,7** | 2 598 | 21,4 | 4 484 | 30,5 | 470 | 32,9 | **8 757** | **10,1** | **15 606** | **13,6** |
| Normandie | **1 005** | **3,6** | 542 | 4,5 | 416 | 2,8 | 47 | 3,3 | **2 822** | **3,3** | **3 704** | **3,2** |
| Nouvelle-Aquitaine | **2 472** | **8,7** | 1 085 | 8,9 | 1 282 | 8,7 | 105 | 7,3 | **10 745** | **12,4** | **12 687** | **11,0** |
| Occitanie | **3 191** | **11,3** | 1 479 | 12,2 | 1 604 | 10,9 | 108 | 7,6 | **14 962** | **17,2** | **17 855** | **15,5** |
| Outre Mer** | **341** | **1,2** | 244 | 2,0 | 91 | 0,6 | 6 | 0,4 | **220** | **0,3** | **547** | **0,5** |
| PACA | **2 411** | **8,5** | 1 118 | 9,2 | 1 170 | 8,0 | 123 | 8,6 | **6 013** | **6,9** | **8 243** | **7,2** |
| Pays de la Loire | **1 499** | **5,3** | 686 | 5,6 | 737 | 5,0 | 76 | 5,3 | **8 842** | **10,2** | **10 032** | **8,7** |
| Région non renseignée ou étranger | **96** | **0,3** | 6 | 0,0 | 88 | 0,6 | 2 | 0,1 | **44** | **0,1** | **132** | **0,1** |
| **Total dédoublonné*** | **28 292** | **100** | **12 156** | **100** | **14 706** | **100** | **1 430** | **100** | **86 758** | **100** | **115 050** | **100** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

** Total dédoublonné, un employeur pouvant avoir un établissement dans plusieurs régions.*

*** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens*

Tableau 14 : Evolution de la répartition régionale des employeurs (en %)

| | Evolution 2024-2025 (en %) | | | Evolution 2018-2025 (en %) | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Secteur professionnel | Total Hors Secteur | Ensemble des employeurs | Secteur professionnel | Total Hors Secteur | Ensemble des employeurs |
| Auvergne-Rhône-Alpes | **+4,1** | +3,0 | **+6,2** | **+33,9** | +11,3 | **+11,9** |
| Bourgogne-Franche-Comté | **+1,9** | +3,7 | **+4,6** | **+32,8** | +1,1 | **+4,4** |
| Bretagne | **+4,9** | +7,5 | **+8,9** | **+53,5** | +34,6 | **+27,6** |
| Centre-Val de Loire | **+2,6** | +1,2 | **+5,2** | **+30,5** | -8,2 | **-3,8** |
| Corse | **+4,3** | -2,8 | **+20,1** | **+77,1** | +68,7 | **+72,0** |
| Grand Est | **+3,4** | +1,5 | **+6,7** | **+29,7** | -0,9 | **+2,4** |
| Hauts-de-France | **+4,9** | +4,4 | **+1,8** | **+32,3** | -8,2 | **-2,5** |
| Ile-de-France | **+3,9** | +4,1 | **+5,2** | **+19,3** | +6,2 | **+7,3** |
| Normandie | **+3,7** | +3,0 | **+2,3** | **+38,2** | +2,6 | **+6,6** |
| Nouvelle-Aquitaine | **+4,4** | +3,9 | **+5,7** | **+38,8** | +13,9 | **+13,2** |
| Occitanie | **+3,4** | +1,1 | **+5,9** | **+33,6** | +10,5 | **+12,1** |
| Outre Mer** | **+7,6** | -7,2 | **+8,1** | **+89,4** | +27,2 | **+55,4** |
| PACA | **+2,5** | +1,6 | **+5,2** | **+26,4** | +2,1 | **+5,8** |
| Pays de la Loire | **+4,4** | +2,7 | **+5,1** | **+39,3** | +10,1 | **+10,2** |
| Région non renseignée ou étranger | **-3,0** | +25,7 | **+6,5** | **+209,7** | +15,8 | **+94,1** |
| **Total dédoublonné*** | **+3,7** | **+3,0** | **+3,2** | **+27,2** | **+7,1** | **+11,4** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

** Total dédoublonné, un employeur pouvant avoir un établissement dans plusieurs régions.*

*** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens*

## 1-3-2 Offre d'emploi régionale des employeurs

Tableau 15 : Répartition des effectifs par région d'implantation de l'employeur du secteur professionnel en 2025

| Domiciliation des entreprises | Ensemble salariés | Ensemble CDI* | Ensemble CDD* | Ensemble CDDU* | Ensemble artistes* | Ensemble cadres* | Ensemble non cadres * |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Auvergne-Rhône-Alpes | **40 622** | 3 959 | 3 844 | 34 378 | 23 679 | 3 540 | 18 080 |
| Bourgogne-Franche-Comté | **12 529** | 1 247 | 1 468 | 10 189 | 7 393 | 930 | 5 203 |
| Bretagne | **17 807** | 1 358 | 2 238 | 14 830 | 10 521 | 1 410 | 7 741 |
| Centre-Val de Loire | **14 385** | 1 172 | 1 476 | 12 119 | 8 244 | 804 | 6 297 |
| Corse | **1 008** | 110 | 116 | 804 | 618 | 76 | 403 |
| Grand Est | **18 452** | 2 324 | 1 813 | 14 989 | 9 913 | 1 728 | 8 674 |
| Hauts-de-France | **21 194** | 2 506 | 1 944 | 17 416 | 11 995 | 1 965 | 9 099 |
| Ile-de-France | **118 513** | 16 439 | 12 722 | 94 128 | 63 305 | 14 233 | 51 666 |
| Normandie | **13 362** | 1 335 | 1 273 | 11 316 | 8 186 | 1 072 | 5 402 |
| Nouvelle-Aquitaine | **28 848** | 2 261 | 2 419 | 25 159 | 17 961 | 2 110 | 11 283 |
| Occitanie | **36 115** | 2 708 | 3 645 | 31 162 | 22 860 | 2 437 | 14 743 |
| Outre-Mer** | **3 447** | 372 | 494 | 2 767 | 2 267 | 290 | 1 198 |
| PACA | **33 818** | 3 432 | 5 376 | 26 170 | 17 697 | 2 784 | 16 067 |
| Pays de la Loire | **19 755** | 1 702 | 1 943 | 16 896 | 11 409 | 1 646 | 8 777 |
| Région non renseignée ou étranger | **628** | 18 | 9 | 602 | 498 | 17 | 114 |
| **Total dédoublonné*** | **264 436** | **40 655** | **39 937** | **199 749** | **142 300** | **31 550** | **129 470** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

** Total dédoublonné, un salarié pouvant exercer un emploi dans plusieurs régions.*

*** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens*

Tableau 16 : Répartition des effectifs par région d'implantation de l'employeur du secteur professionnel en 2025 (en %)

| Domiciliation des entreprises | Ensemble salariés | Ensemble CDI* | Ensemble CDD* | Ensemble CDDU* | Ensemble artistes* | Ensemble cadres* | Ensemble non cadres * |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Auvergne-Rhône-Alpes | **15,4** | 9,7 | 9,6 | 17,2 | 16,6 | 11,2 | 14,0 |
| Bourgogne-Franche-Comté | **4,7** | 3,1 | 3,7 | 5,1 | 5,2 | 2,9 | 4,0 |
| Bretagne | **6,7** | 3,3 | 5,6 | 7,4 | 7,4 | 4,5 | 6,0 |
| Centre-Val de Loire | **5,4** | 2,9 | 3,7 | 6,1 | 5,8 | 2,5 | 4,9 |
| Corse | **0,4** | 0,3 | 0,3 | 0,4 | 0,4 | 0,2 | 0,3 |
| Grand Est | **7,0** | 5,7 | 4,5 | 7,5 | 7,0 | 5,5 | 6,7 |
| Hauts-de-France | **8,0** | 6,2 | 4,9 | 8,7 | 8,4 | 6,2 | 7,0 |
| Ile-de-France | **44,8** | 40,4 | 31,9 | 47,1 | 44,5 | 45,1 | 39,9 |
| Normandie | **5,1** | 3,3 | 3,2 | 5,7 | 5,8 | 3,4 | 4,2 |
| Nouvelle-Aquitaine | **10,9** | 5,6 | 6,1 | 12,6 | 12,6 | 6,7 | 8,7 |
| Occitanie | **13,7** | 6,7 | 9,1 | 15,6 | 16,1 | 7,7 | 11,4 |
| Outre-Mer** | **1,3** | 0,9 | 1,2 | 1,4 | 1,6 | 0,9 | 0,9 |
| PACA | **12,8** | **8,4** | **13,5** | **13,1** | **12,4** | **8,8** | **12,4** |
| Pays de la Loire | **7,5** | 4,2 | 4,9 | 8,5 | 8,0 | 5,2 | 6,8 |
| Région non renseignée ou étranger | **0,2** | 0,0 | 0,0 | 0,3 | 0,3 | 0,1 | 0,1 |
| **Total dédoublonné*** | **100** | **100** | **100** | **100** | **100** | **100** | **100** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

** Total dédoublonné, un salarié pouvant exercer un emploi dans plusieurs régions, les pourcentages ne sont pas calculés sur les effectifs totaux mais sur le volume total d'emploi offert dans chaque région*

*** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens*

Tableau 16 bis : Répartition des effectifs par région selon le genre et l'implantation de l'employeur du secteur professionnel en 2025

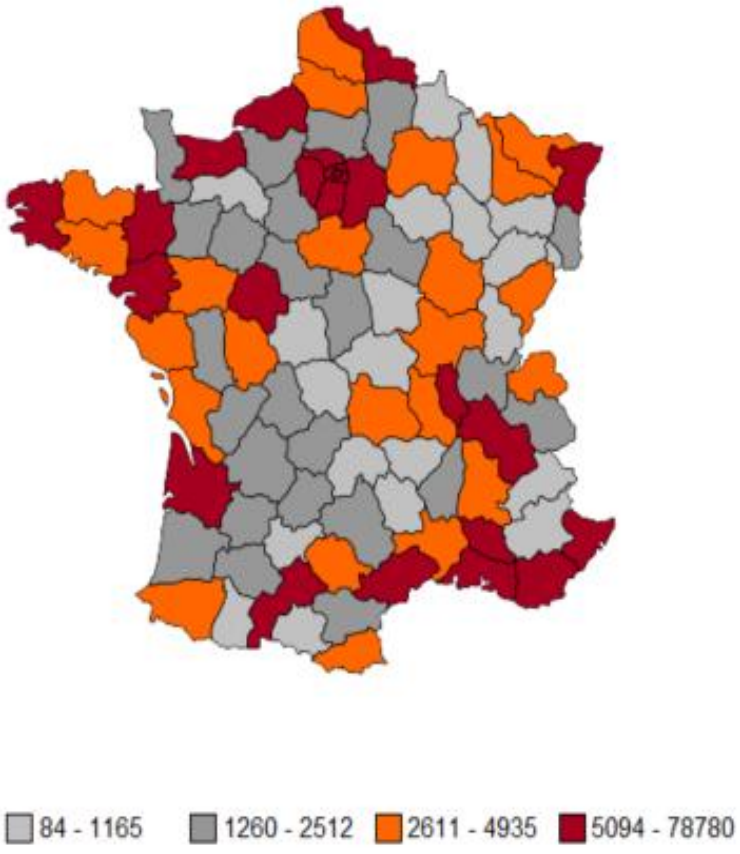
| Domiciliation des entreprises | Ensemble salariés | Femmes | | Hommes | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Nombre | % | Nombre | % |
| Auvergne-Rhône-Alpes | **40 622** | 16 331 | 40,2 | 24 291 | 59,8 |
| Bourgogne-Franche-Comté | **12 529** | 5 252 | 41,9 | 7 277 | 58,1 |
| Bretagne | **17 807** | 6 736 | 37,8 | 11 071 | 62,2 |
| Centre-Val de Loire | **14 385** | 5 696 | 39,6 | 8 689 | 60,4 |
| Corse | **1 008** | 408 | 40,5 | 600 | 59,5 |
| Grand Est | **18 452** | 7 295 | 39,5 | 11 157 | 60,5 |
| Hauts-de-France | **21 194** | 8 361 | 39,4 | 12 833 | 60,6 |
| Ile-de-France | **118 513** | 47 701 | 40,2 | 70 812 | 59,8 |
| Normandie | **13 362** | 5 514 | 41,3 | 7 848 | 58,7 |
| Nouvelle-Aquitaine | **28 848** | 11 352 | 39,4 | 17 496 | 60,6 |
| Occitanie | **36 115** | 14 742 | 40,8 | 21 373 | 59,2 |
| PACA | **3 447** | 1 351 | 39,2 | 2 096 | 60,8 |
| Pays de la Loire | **33 818** | 14 313 | 42,3 | 19 505 | 57,7 |
| Outre-Mer** | **19 755** | 7 375 | 37,3 | 12 380 | 62,7 |
| Région non renseignée ou étranger | **628** | 269 | 42,8 | 359 | 57,2 |
| **Total dédoublonné*** | **264 436** | **111 040** | **42,0** | **153 396** | **58,0** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

** Total dédoublonné, un salarié pouvant exercer un emploi dans plusieurs régions.*

*** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens*

Graphique 9 : Répartition des salariés par département d'implantation de l'employeur du secteur professionnel en 2025 (en nombre de salariés)




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

# 2ème partie : L'emploi dans le spectacle vivant

*Rappel sur les indicateurs portant sur les effectifs*

*Un individu compte pour 1 dès lors qu'il a travaillé en tant que salarié au moins 1 heure pour un employeur du secteur professionnel du spectacle vivant, et quel que soit son contrat de travail (CDI, CDD ou CDDU).*

## 2-1- Données sociodémographiques

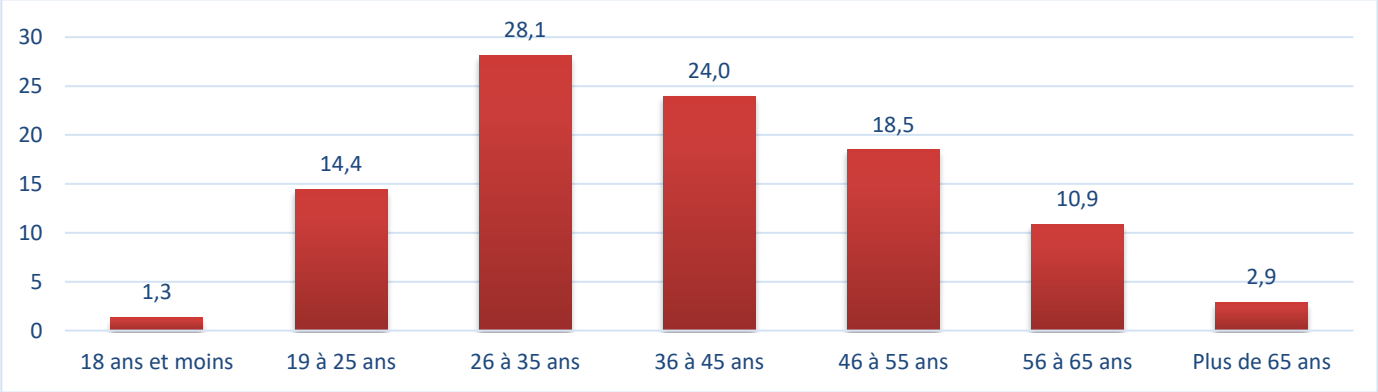
### 2-1-1 Age des salariés

Tableau 17 : Répartition des salariés du secteur professionnel par tranche d'âge en 2025

| | 18 ans et moins | 19 à 25 ans | 26 à 35 ans | 36 à 45 ans | 46 à 55 ans | 56 à 65 ans | Plus de 65 ans | Total |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ensemble salariés * | 3 471 | 38 085 | 74 302 | 63 369 | 48 843 | 28 795 | 7 571 | **264 436** |
| Ensemble artistes * | 1 774 | 12 159 | 40 897 | 37 901 | 28 249 | 16 218 | 5 102 | **142 300** |
| Ensemble cadres * | 3 | 788 | 6 909 | 9 512 | 8 825 | 4 934 | 579 | **31 550** |
| Ensemble non cadres * | 1 715 | 27 230 | 37 840 | 27 973 | 20 894 | 11 449 | 2369 | **129 470** |
| Ensemble CDI * | 105 | 4 058 | 11 264 | 9 746 | 8 577 | 6 052 | 853 | **40 655** |
| CDI artistes * | 8 | 146 | 462 | 510 | 472 | 514 | 74 | **2 186** |
| CDI cadres * | . | 149 | 2 737 | 4 294 | 4 281 | 2 637 | 299 | **14 397** |
| CDI non cadres * | 97 | 3 783 | 8 364 | 5 141 | 3 933 | 2 942 | 486 | **24 746** |
| Ensemble CDD * | 1231 | 15 394 | 10 076 | 5 597 | 4 180 | 2 486 | 973 | **39 937** |
| CDD artistes * | 15 | 309 | 442 | 369 | 295 | 195 | 75 | **1 700** |
| CDD cadres * | . | 80 | 377 | 354 | 299 | 213 | 61 | **1 384** |
| CDD non cadres * | 1217 | 15 067 | 9 375 | 4 966 | 3 657 | 2 117 | 845 | **37 244** |
| Ensemble CDDU * | 2 192 | 21 663 | 57 633 | 51 500 | 38 869 | 21 792 | 6 100 | **199 749** |
| CDDU artistes * | 1 758 | 11 880 | 40 529 | 37 547 | 27 892 | 15 758 | 5 004 | **140 368** |
| CDDU cadres * | 3 | 575 | 3 930 | 5 091 | 4 441 | 2 197 | 232 | **16 469** |
| CDDU non cadres * | 446 | 10 675 | 22 683 | 19 185 | 14 247 | 6 855 | 1129 | **75 220** |

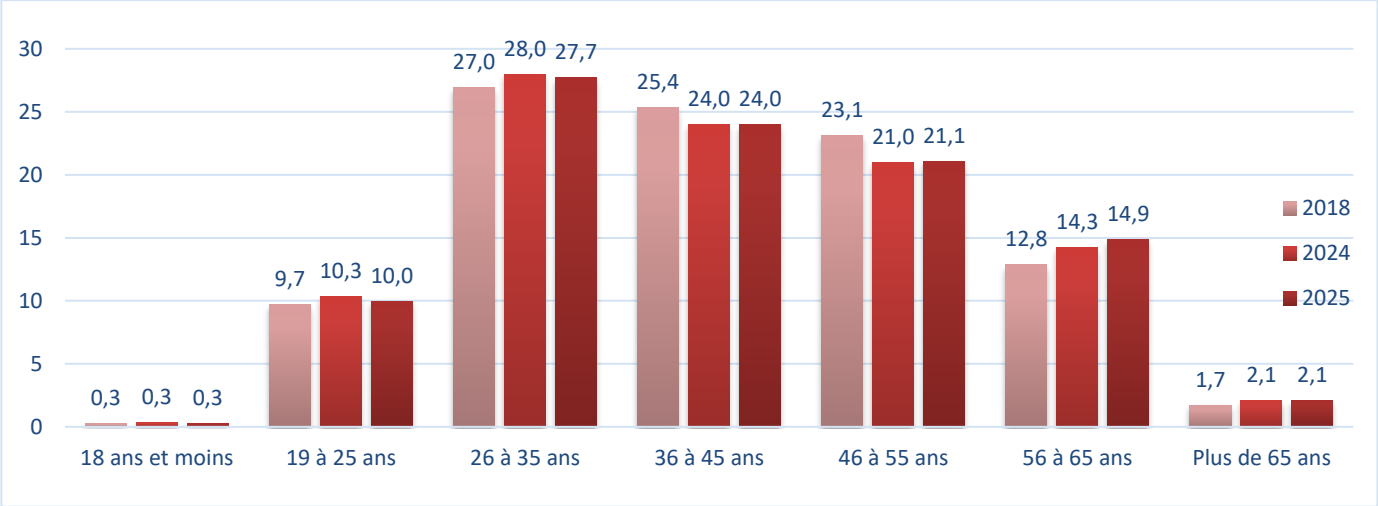
*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*
** Dédoublonné*

Graphique 10 : Distribution des âges des salariés dans le secteur professionnel en 2025 (en %)



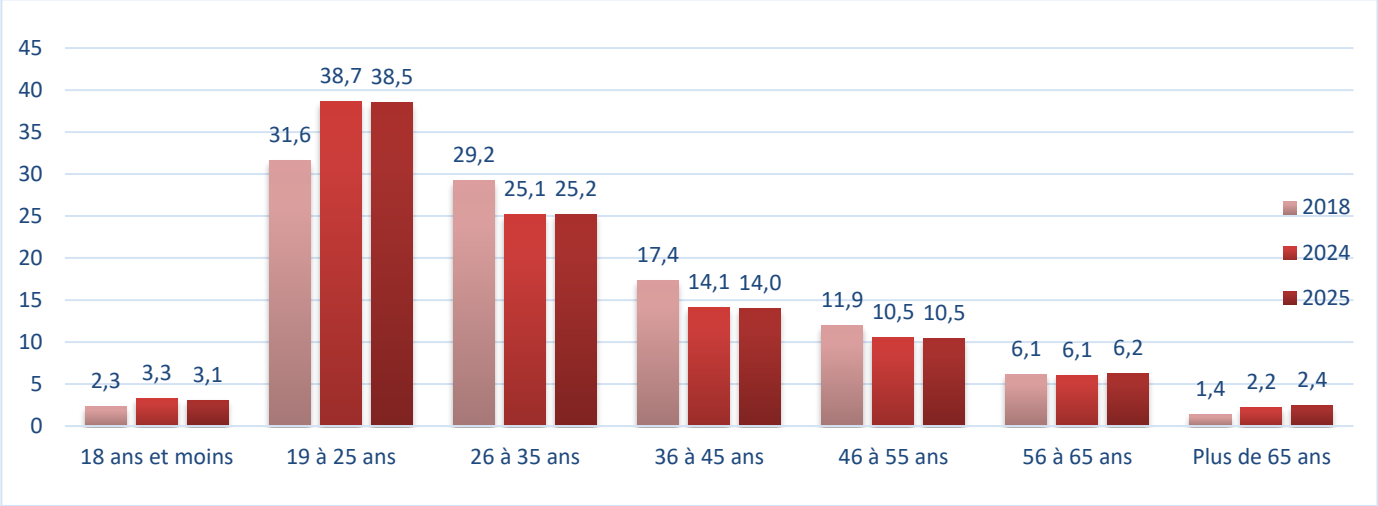

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Graphique 10 bis : Evolution de la distribution des âges des salariés dans le secteur professionnel en CDI (en %)



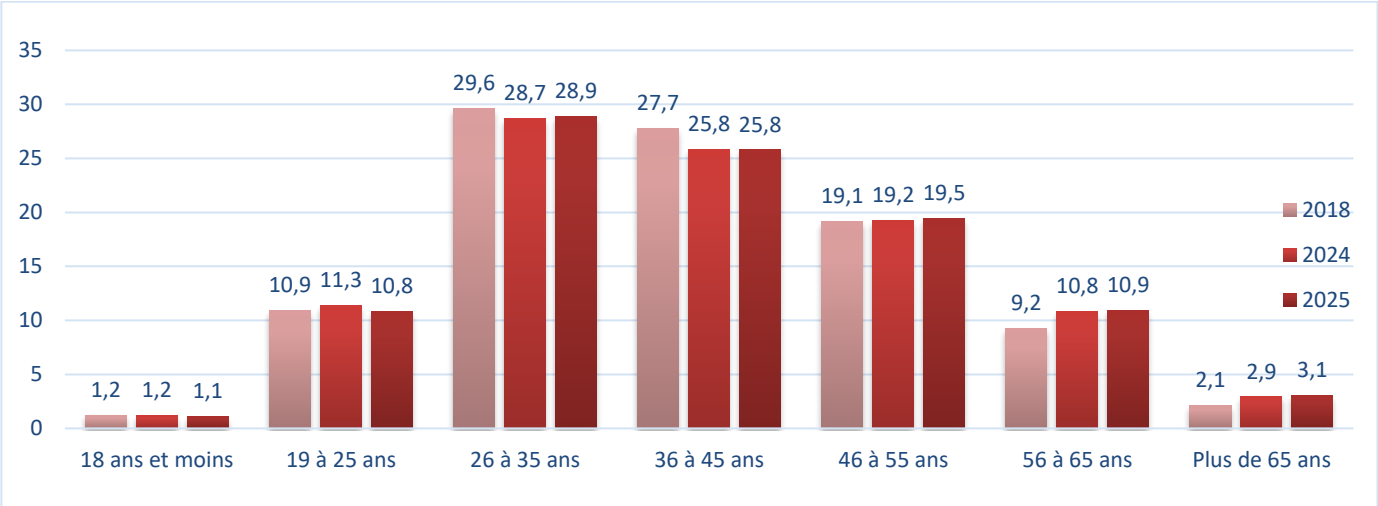

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Graphique 10ter : Evolution de la distribution des âges des salariés dans le secteur professionnel en CDD (en %)



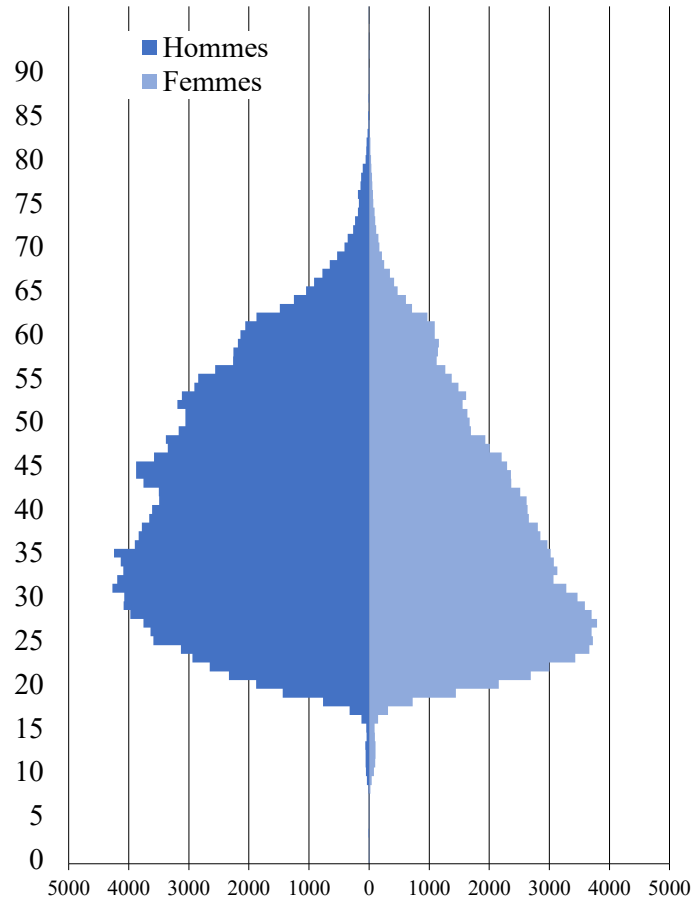

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Graphique 10quater : Evolution de la distribution des âges des salariés dans le secteur professionnel en CDDU (en %)

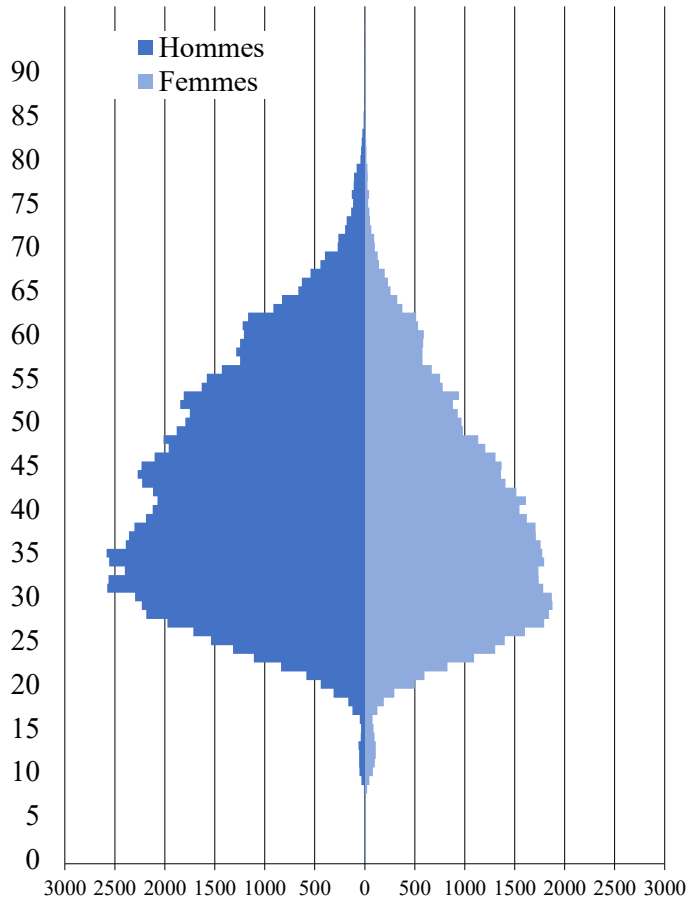



*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Graphique 11 : Pyramide des âges des salariés en 2025




Graphique 11 bis : Pyramide des âges des artistes en 2025




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Tableau 18 : Ages moyens et médians des salariés des employeurs du secteur professionnel par genre en 2025

| | Femmes | | Hommes | | Total | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Age moyen | Age médian | Age moyen | Age médian | Age moyen | Age médian |
| Ensemble salariés | 37,9 | 35,9 | 41,5 | 40,4 | **40,0** | **38,4** |
| Ensemble artistes * | 39,5 | 38 | 42,9 | 41,7 | **41,5** | **40,1** |
| Ensemble cadres * | 43,3 | 42,5 | 46,0 | 46,1 | **44,8** | **44,6** |
| Ensemble non cadres * | 35,6 | 32,3 | 39,2 | 37,7 | **37,7** | **35,4** |
| Ensemble CDI * | 40,8 | 39,3 | 43,2 | 43,1 | **41,9** | **41,1** |
| CDI artistes * | 44,3 | 43,2 | 46,4 | 46,3 | **45,4** | **45,3** |
| CDI cadres * | 44,7 | 44,2 | 47,7 | 48,1 | **46,2** | **46** |
| CDI non cadres * | 38,4 | 35,1 | 39,9 | 37,8 | **39,1** | **36,2** |
| Ensemble CDD * | 32,1 | 26,9 | 35,1 | 30,2 | **33,4** | **28,2** |
| CDD artistes * | 37,9 | 36,6 | 42,3 | 40,3 | **40,0** | **38,2** |
| CDD cadres * | 42,0 | 40,7 | 46,3 | 46 | **43,7** | **42,8** |
| CDD non cadres * | 31,5 | 26,5 | 34,4 | 29,5 | **32,8** | **27,5** |
| Ensemble CDDU * | 38,8 | 37 | 42,1 | 41 | **40,8** | **39,4** |
| CDDU artistes * | 39,4 | 38 | 42,8 | 41,7 | **41,5** | **40** |
| CDDU cadres * | 41,8 | 40,9 | 44,8 | 45 | **43,7** | **43,6** |
| CDDU non cadres * | 37,2 | 35,1 | 40,3 | 39,5 | **39,3** | **37,9** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

**Total dédoublonné*

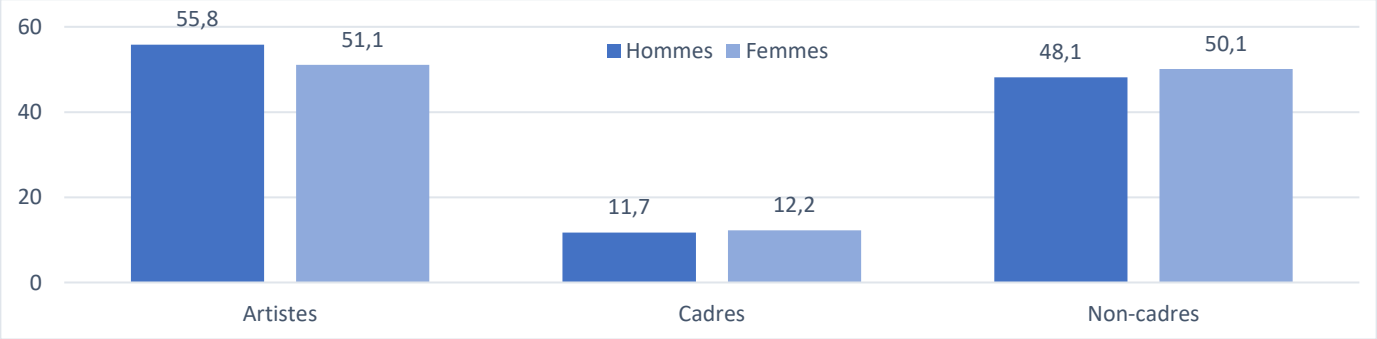
## 2-1-2 Genre des salariés

Tableau 19 : Répartition des salariés par genre dans le secteur professionnel et par branche en 2025

| | Secteur professionnel | | | | | SV Public | | | SV Privé | | | SV Prestation | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Femmes | | Hommes | | Total | Femmes | Hommes | Total | Femmes | Hommes | Total | Femmes | Hommes | Total |
| | Nombre | % | Nombre | % | | | | | | | | | | |
| Ensemble salariés * | 111 040 | 42 | 153 396 | 58 | **264 436** | 65 299 | 76 743 | **142 042** | 63 475 | 97 117 | **160 592** | 7 902 | 29 790 | **37 692** |
| Ensemble artistes * | 56 716 | 40 | 85 584 | 60 | **142 300** | 32 910 | 44 496 | **77 406** | 39 707 | 63 398 | **103 105** | 864 | 1 613 | **2 477** |
| Ensemble cadres * | 13 567 | 43 | 17 983 | 57 | **31 550** | 9 202 | 9 288 | **18 490** | 3 973 | 5 888 | **9 861** | 1 172 | 4 325 | **5 497** |
| Ensemble non cadres * | 55 656 | 43 | 73 814 | 57 | **129 470** | 31 734 | 34 288 | **66 022** | 25 305 | 37 686 | **62 991** | 6 133 | 25 951 | **32 084** |
| Ensemble CDI * | 21 453 | 53 | 19 202 | 47 | **40 655** | 13 817 | 9 606 | **23 423** | 5 647 | 4 482 | **10 129** | 2 095 | 5 190 | **7 285** |
| CDI artistes * | 1003 | 46 | 1 183 | 54 | **2 186** | 881 | 1 054 | **1 935** | 121 | 127 | **248** | 2 | 2 | **4** |
| CDI cadres * | 7 258 | 50 | 7 139 | 50 | **14 397** | 4 926 | 3 727 | **8 653** | 1 603 | 1 495 | **3 098** | 756 | 1 945 | **2 701** |
| CDI non cadres * | 13 590 | 55 | 11 156 | 45 | **24 746** | 8 239 | 4 938 | **13 177** | 4 027 | 2 932 | **6 959** | 1 377 | 3 318 | **4 695** |
| Ensemble CDD * | 22 235 | 56 | 17 702 | 44 | **39 937** | 12 421 | 8 285 | **20 706** | 8 964 | 6 691 | **15 655** | 1 299 | 3 016 | **4 315** |
| CDD artistes * | 890 | 52 | 810 | 48 | **1 700** | 672 | 641 | **1 313** | 216 | 163 | **379** | 4 | 8 | **12** |
| CDD cadres * | 829 | 60 | 555 | 40 | **1 384** | 666 | 392 | **1 058** | 132 | 106 | **238** | 36 | 59 | **95** |
| CDD non cadres * | 20 746 | 56 | 16 498 | 44 | **37 244** | 11 254 | 7 372 | **18 626** | 8 640 | 6 444 | **15 084** | 1 263 | 2 953 | **4 216** |
| Ensemble CDDU * | 75 344 | 38 | 124 405 | 62 | **199 749** | 43 701 | 62 872 | **106 573** | 51 208 | 87 897 | **139 105** | 4 699 | 22 493 | **27 192** |
| CDDU artistes * | 55 737 | 40 | 84 631 | 60 | **140 368** | 31 975 | 43 501 | **75 476** | 39 513 | 63 246 | **102 759** | 859 | 1 603 | **2 462** |
| CDDU cadres * | 5 819 | 35 | 10 650 | 65 | **16 469** | 3 867 | 5 399 | **9 266** | 2 283 | 4 337 | **6 620** | 392 | 2 358 | **2 750** |
| CDDU non cadres * | 25 272 | 34 | 49 948 | 66 | **75 220** | 14 214 | 23 410 | **37 624** | 13 958 | 29 340 | **43 298** | 3 660 | 20 495 | **24 155** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*
**Total dédoublonné*

Graphique 12 : Répartition des salariés par genre selon la famille professionnelle en 2025 (en %)




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

## 2-1-3 Domiciliation des salariés

Tableau 20 : Région de résidence des salariés du secteur professionnel selon le type de contrat et la famille professionnelle en 2025

| | Ensemble salariés | CDI* | CDD* | CDDU* | Artistes* | Cadres* | Non-cadres * |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Auvergne-Rhône-Alpes | **28 183** | 4 034 | 4 109 | 21 767 | 15 066 | 3 261 | 14 960 |
| Bourgogne-Franche-Comté | **6 896** | 1 286 | 1 391 | 4 612 | 3 122 | 794 | 4 022 |
| Bretagne | **11 316** | 1 460 | 2 125 | 8 379 | 5 573 | 1 473 | 6 407 |
| Centre-Val de Loire | **7 701** | 1 283 | 1 428 | 5 403 | 3 617 | 822 | 4 365 |
| Corse | **680** | 115 | 111 | 483 | 383 | 62 | 319 |
| Grand Est | **12 041** | 2 297 | 1 917 | 8 577 | 5 831 | 1 509 | 6 622 |
| Hauts-de-France | **13 038** | 2 738 | 2 043 | 9 001 | 5 719 | 1 693 | 7 516 |
| Ile-de-France | **85 363** | 15 575 | 11 758 | 63 295 | 44 050 | 12 414 | 40 142 |
| Normandie | **7 715** | 1 426 | 1 367 | 5 537 | 3 732 | 972 | 4 371 |
| Nouvelle-Aquitaine | **18 006** | 2 261 | 2 781 | 13 979 | 9 630 | 1 915 | 9 136 |
| Occitanie | **24 767** | 2 817 | 3 860 | 19 605 | 14 571 | 2 379 | 12 208 |
| PACA | **22 707** | 3 447 | 4 292 | 16 241 | 10 798 | 2 583 | 12 360 |
| Pays de la Loire | **12 834** | 1 805 | 2 140 | 9 808 | 6 595 | 1 583 | 7 029 |
| Outre-Mer | **3 053** | 372 | 511 | 2 374 | 1 956 | 275 | 1 129 |
| Etranger | **19 522** | 105 | 443 | 19 061 | 17 436 | 269 | 1 956 |
| **Total** | **264 436** | **40 655** | **39 937** | **199 749** | **142 300** | **31 550** | **129 470** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

** Totaux dédoublonnés*

*- : Secret statistique pour les effectifs inférieurs à 5 salariés*

*** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens*

Tableau 21 : Région de résidence des salariés du secteur professionnel selon le type de contrat et la famille professionnelle en 2025

| | CDI artistes | CDI cadres | CDI non cadres | CDD artistes | CDD cadres | CDD non cadres | CDDU artistes | CDDU cadres | CDDU non cadres |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Auvergne-Rhône-Alpes | 114 | 1 286 | 2 713 | 151 | 129 | 3 868 | 14 955 | 1 897 | 9 271 |
| Bourgogne-Franche-Comté | 63 | 367 | 877 | 28 | 27 | 1 340 | 3 055 | 417 | 2 001 |
| Bretagne | 68 | 504 | 907 | 68 | 63 | 2 018 | 5 510 | 938 | 3 791 |
| Centre-Val de Loire | 15 | 389 | 901 | 30 | 50 | 1 357 | 3 591 | 400 | 2 337 |
| Corse | 2 | 25 | 90 | . | 2 | 109 | 382 | 36 | 131 |
| Grand Est | 139 | 752 | 1 434 | 89 | 54 | 1 792 | 5 683 | 724 | 3 769 |
| Hauts-de-France | 135 | 834 | 1 811 | 42 | 77 | 1 947 | 5 620 | 817 | 4 146 |
| Ile-de-France | 910 | 6 319 | 8 604 | 507 | 569 | 10 819 | 43 372 | 5 843 | 23 189 |
| Normandie | 68 | 449 | 928 | 59 | 42 | 1 276 | 3 679 | 501 | 2 452 |
| Nouvelle-Aquitaine | 54 | 762 | 1 479 | 66 | 77 | 2 652 | 9 557 | 1 124 | 5 581 |
| Occitanie | 306 | 847 | 1 714 | 247 | 112 | 3 546 | 14 314 | 1 454 | 7 496 |
| PACA | 200 | 1 203 | 2 089 | 113 | 93 | 4 101 | 10 624 | 1 330 | 6 874 |
| Pays de la Loire | 90 | 612 | 1 135 | 96 | 74 | 1 992 | 6 493 | 932 | 4 419 |
| Outre-Mer | 5 | 160 | 217 | 155 | 14 | 353 | 1 875 | 108 | 612 |
| Etranger | 34 | 28 | 44 | 67 | 23 | 354 | 17 360 | 222 | 1 569 |
| **Total** | 2 186 | 14 397 | 24 746 | 1 700 | 1 384 | 37 244 | 140 368 | 16 469 | 75 220 |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

*- : Secret statistique pour les effectifs inférieurs à 5 salariés*

*** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens*

## 2-2 Nombre de salariés

### 2-2-1 Effectifs et évolution

Tableau 22 : Répartition des salariés du spectacle vivant selon l'employeur et le type de contrat en 2025

| | CDDU | CDD | CDI | Total dédoublonné* |
|---|---|---|---|---|
| SV Public | 106 573 | 20 706 | 23 423 | 142 042 |
| SV Privé | 139 105 | 15 655 | 10 129 | 160 592 |
| SV Prestation | 27 192 | 4 315 | 7 285 | 37 692 |
| **Total Secteur professionnel *** | **199 749** | **39 937** | **40 655** | **264 436** |
| Hors Secteur Entreprises | 81 687 | // | // | 81 687 |
| Hors Secteur Particuliers Employeurs | 17 567 | // | // | 17 567 |
| **Total Hors Secteur *** | **84 410** | **//** | **//** | **84 410** |
| **Ensemble des employeurs *** | **221 764** | **39 937** | **40 655** | **285 769** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

**Total dédoublonné. Les salariés ayant travaillé pour un employeur du secteur professionnel du spectacle vivant ont pu également travailler pour un employeur hors secteur*

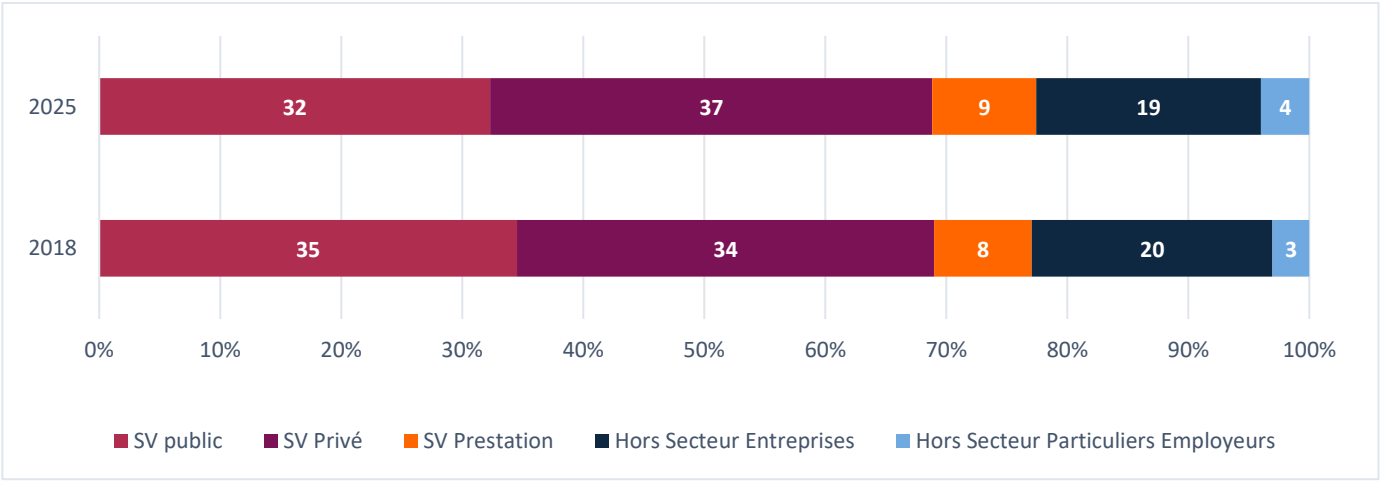
Tableau 23 : Répartition des salariés du spectacle vivant selon l'employeur et le type de contrat en 2025 (en %)

| | CDDU | CDD | CDI | Total dédoublonné * |
|---|---|---|---|---|
| SV Public | 29 | 51 | 57 | 32 |
| SV Privé | 37 | 38 | 25 | 37 |
| SV Prestation | 7 | 11 | 18 | 9 |
| **Total Secteur professionnel *** | **73** | **100** | **100** | **77** |
| Hors Secteur Entreprises | 22 | // | // | 19 |
| Hors Secteur Particuliers Employeurs | 5 | // | // | 4 |
| **Total Hors Secteur *** | **27** | **//** | **//** | **23** |
| **Ensemble des employeurs *** | **100** | **100** | **100** | **100** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

**Total dédoublonné*

Graphique 13 : Répartition des salariés du spectacle vivant (en %)




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

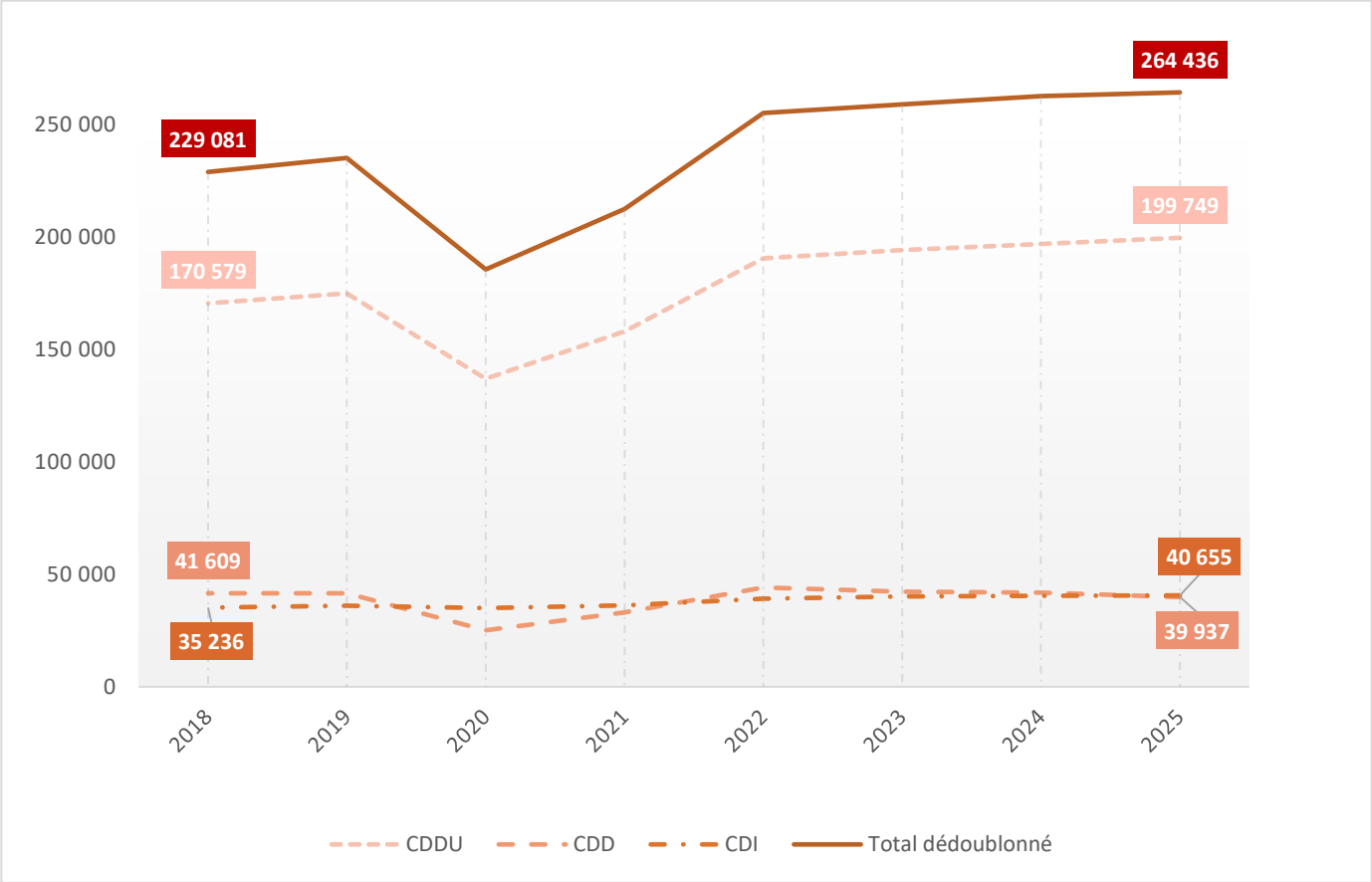
Tableau 24 : Evolution du nombre de salariés du spectacle vivant entre 2018 et 2025

| | Effectifs | | | Évolutions annuelles (en %) | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Secteur professionnel | Hors Secteur | **Total *** | Secteur Professionnel | Hors Secteur | **Total *** |
| 2025 | 264 436 | 84 410 | **285 769** | +1% | +2% | **+1%** |
| 2024 | 262 784 | 83 019 | **284 471** | +1% | +4% | **+1%** |
| 2023 | 259 061 | 80 035 | **280 396** | +1% | +2% | **+2%** |
| 2022 | 255 308 | 78 816 | **276 144** | +20% | +24% | **+20%** |
| 2021 | 212 584 | 63 382 | **230 611** | +14% | +19% | **+14%** |
| 2020 | 185 683 | 53 342 | **202 659** | -21% | -31% | **-22%** |
| 2019 | 235 215 | 77 297 | **258 363** | +3% | +2% | **+2%** |
| 2018 | 229 081 | 75 666 | **253 140** | | | |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

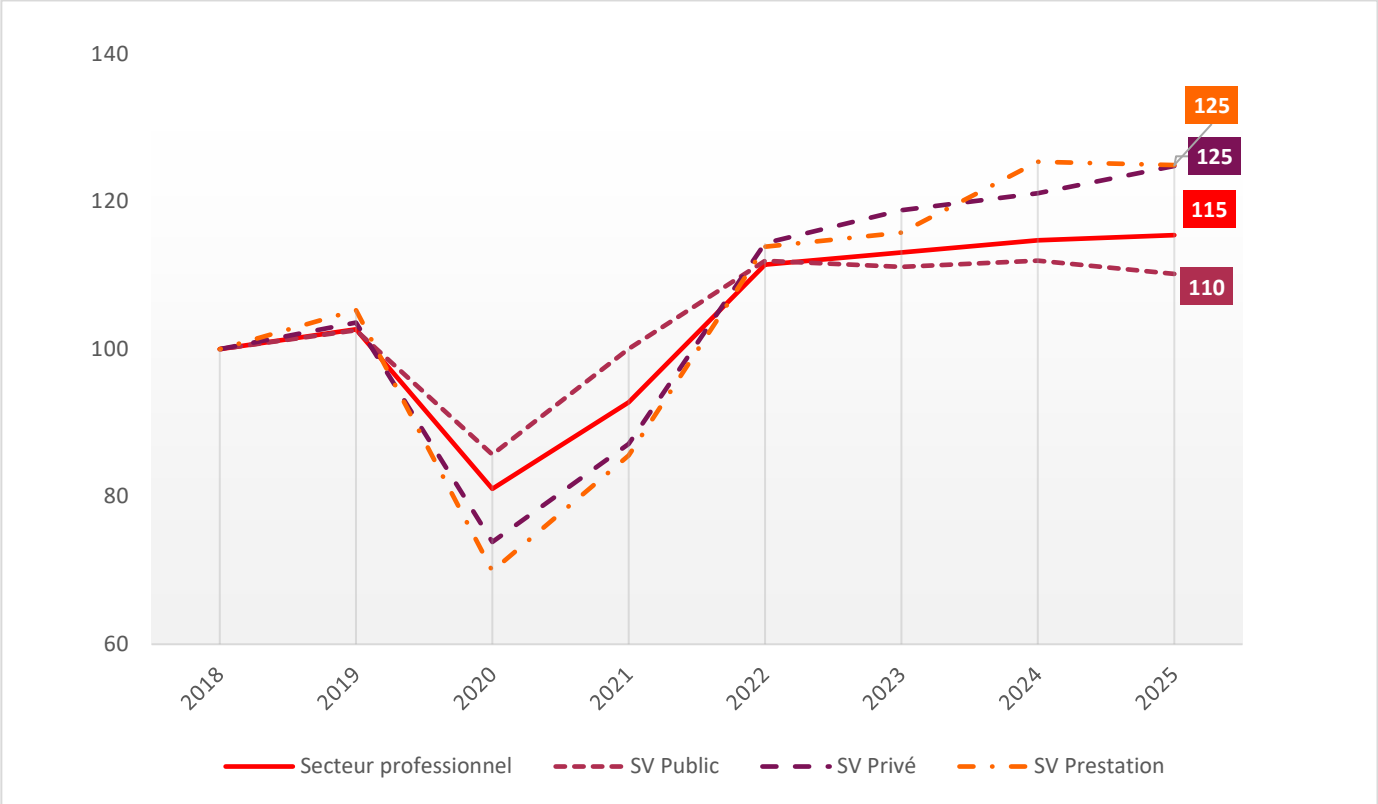
** Total dédoublonné*

Graphique 14 : Evolution des effectifs dans le secteur professionnel par contrats entre 2018 et 2025




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Graphique 15 : Evolution des effectifs dans le secteur professionnel entre 2018 et 2025 (indices base 100)




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

*Lecture : Sur la période 2018-2025, le volume d'emploi dans le secteur professionnel est en hausse de +15%*

## 2-2-2 Les salariés primo-entrants sur le marché du travail

*Rappel sur les salariés primo-entrants*

*Il s'agit des salariés du secteur professionnel du spectacle vivant déclarés en 2025 qui n'ont pas été déclarés dans la période précédente (c'est à-dire sur la période 2018-2024).*

*Il peut s'agir de nouveaux salariés, jamais actifs dans le spectacle vivant précédemment, qui entrent sur le marché du travail ou qui travaillaient auparavant dans un autre secteur (exemple : l'audiovisuel), ou bien de salariés qui ont déjà connu des périodes d'emploi dans le spectacle vivant mais antérieurement à l'année 2018.*

*De plus, la notion de primo-entrants est rattachée ici au type de contrat de travail. Ainsi, par exemple, parmi les primo-entrants en CDI, certains pouvaient déjà exercer dans le spectacle vivant en CDD ou en CDDU.*

Tableau 25 : Répartition des salariés primo-entrants dans le secteur professionnel par type de contrat en 2025

| | Effectifs primo entrants 2025 dédoublonnés | Proportion par rapport au total des salariés |
|---|---|---|
| CDDU | 34 703 | 17,4 |
| CDD | 16 267 | 40,7 |
| CDI | 5 737 | 14,1 |
| **Total dédoublonné** | **73 316** | **27,7** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

** Total dédoublonné*

Tableau 26 : Répartition des salariés primo-entrants dans le secteur professionnel par catégorie professionnelle en 2025

| | Effectifs primo entrants 2025 dédoublonnés | Proportion par rapport au total des salariés |
|---|---|---|
| Artistes interprètes | 23 798 | 16,7 |
| Cadres | 5 412 | 17,2 |
| Non cadres | 29 266 | 22,6 |
| **Total dédoublonné** | **73 316** | **27,7** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

** Total dédoublonné*

Tableau 27 : Répartition des salariés primo-entrants dans le secteur professionnel par tranche d'âge en 2025

| | Effectifs femmes primo entrants 2025 dédoublonnés | Proportion par rapport au total femmes | Effectifs hommes primo entrantes 2025 dédoublonnés | Proportion par rapport au total hommes | Effectifs totaux primo entrants dédoublonnés | Proportion par rapport au total |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 18 ans et moins | 1 259 | 67,3 | 1 115 | 69,7 | 2 374 | 68,4 |
| 19 à 25 ans | 8 930 | 44,4 | 7 679 | 42,7 | 16 609 | 43,6 |
| 26 à 35 ans | 9 394 | 27,8 | 11 462 | 28,3 | 20 856 | 28,1 |
| 36 à 45 ans | 5 863 | 22,5 | 8 732 | 23,4 | 14 595 | 23,0 |
| 46 à 55 ans | 3 732 | 21,7 | 6 641 | 21,0 | 10 373 | 21,2 |
| 56 à 65 ans | 2 038 | 21,1 | 4 178 | 21,8 | 6 216 | 21,6 |
| Plus de 65 ans | 674 | 29,7 | 1 619 | 30,5 | 2 293 | 30,3 |
| **Total** | **31 890** | **28,7** | **41 426** | **27,0** | **73 316** | **27,7** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

## 2-2-3 Taille des employeurs

Tableau 28 : Répartition des employeurs du secteur professionnel selon leur nombre de salariés en 2025

| | En nombre | En % |
|---|---|---|
| 1 salarié | 4 186 | 14,8 |
| 2 salariés | 2 658 | 9,4 |
| De 3 à 5 salariés | 5 224 | 18,5 |
| De 6 à 10 salariés | 5 290 | 18,7 |
| De 11 à 20 salariés | 4 894 | 17,3 |
| De 21 à 50 salariés | 3 626 | 12,8 |
| Plus de 50 salariés | 2 414 | 8,5 |
| **Total** | **28 292** | **100** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Tableau 29 : Répartition des employeurs selon la part de CDD-CDI et de CDDU en 2025 (en %)

| | 0 CDDU | 1 CDDU | 2 CDDU | 3-5 CDDU | 6-10 CDDU | 11-20 CDDU | 21-50 CDDU | Plus de 50 CDDU | **Total (en %)** | **Total en nombre d'employeurs** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 CDD/CDI | // | 8,8 | 6,8 | 14,3 | 14,5 | 11,5 | 6,0 | 1,7 | **63,5** | **17 976** |
| 1 CDD/CDI | 5,7 | 0,7 | 0,5 | 1,4 | 1,9 | 2,2 | 1,7 | 0,7 | **14,7** | **4 154** |
| 2 CDD/CDI | 1,9 | 0,2 | 0,2 | 0,5 | 0,7 | 0,9 | 1,0 | 0,5 | **5,8** | **1 654** |
| 3-5 CDD/CDI | 1,8 | 0,2 | 0,1 | 0,4 | 0,7 | 1,2 | 1,5 | 1,1 | **6,9** | **1 962** |
| 6-10 CDD/CDI | 0,8 | 0,1 | 0,0 | 0,2 | 0,3 | 0,4 | 1,0 | 1,0 | **3,7** | **1 056** |
| 11-20 CDD/CDI | 0,5 | 0,0 | 0,0 | 0,1 | 0,1 | 0,3 | 0,5 | 0,9 | **2,5** | **696** |
| 21-50 CDD/CDI | 0,2 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,1 | 0,1 | 0,4 | 0,9 | **1,8** | **506** |
| Plus de 50 CDD/CDI | 0,1 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,1 | 0,8 | **1,0** | **288** |
| **Total (en %)** | **11,0** | **10,0** | **7,7** | **16,9** | **18,2** | **16,6** | **12,2** | **7,5** | **100** | |
| **Total en nombre d'employeurs** | **3 101** | **2 816** | **2 189** | **4 774** | **5 150** | **4 698** | **3 441** | **2 123** | | **28 292** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Tableau 30 : Nombre moyen de salariés déclarés par employeur en 2025

| | CDDU | CDD | CDI | Tous types de contrats |
|---|---|---|---|---|
| SV Public | 20,0 | 6,5 | 6,7 | 21,1 |
| SV Privé | 21,6 | 6,6 | 3,8 | 21,4 |
| SV Prestation | 54,4 | 5,6 | 6,9 | 42,5 |
| **Total Secteur professionnel** | **22,1** | **6,4** | **5,7** | **22,3** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

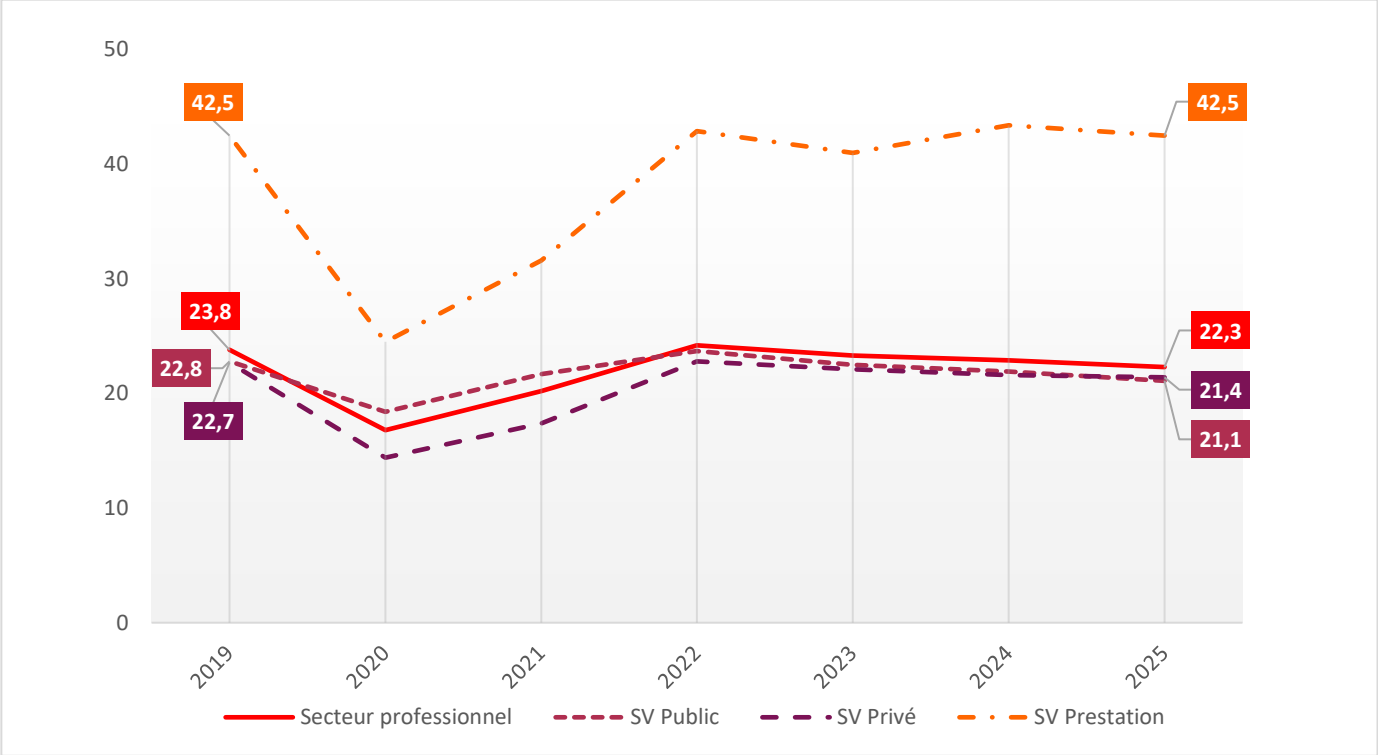
*Rappel : Dans le calcul de l'effectif moyen déclaré, tous les individus sont comptabilisés une fois par entreprise, quel que soit leur temps de travail ou leur statut*

Tableau 31 : Nombre de salariés déclarés par les employeurs du secteur en 2025, indicateurs de dispersion

| | Quartile 1 | Médiane | Quartile 3 | Quartile 3/Quartile 1 |
|---|---|---|---|---|
| SV Public | 3,0 | 8,0 | 19,0 | 6,3 |
| SV Privé | 2,0 | 6,0 | 15,0 | 7,5 |
| SV Prestation | 3,0 | 12,0 | 40,0 | 13,3 |
| **Total Secteur professionnel** | **3,0** | **7,0** | **17,0** | **5,7** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Graphique 16 : Nombre moyen de salariés déclarés par employeur entre 2018 et 2025 (en nb)




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Tableau 32 : Evolution de la taille des employeurs du secteur professionnel de 2018 à 2025

| | **Secteur professionnel** | | SV Public | | SV Privé | | SV Prestation | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **2018** | **2025** | 2018 | 2025 | 2018 | 2025 | 2018 | 2025 |
| Effectifs déclarés | **229 081** | **264 436** | 128 930 | 142 042 | 128 680 | 160 592 | 30 171 | 37 692 |
| Effectif moyen par employeur | **23,4** | **22,3** | 22,7 | 21,1 | 21,9 | 21,4 | 41,4 | 42,5 |
| Quartile 1 | **3** | **3** | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Médiane | **7** | **7** | 9 | 8 | 6 | 6 | 13 | 12 |
| Quartile 3 | **19** | **17** | 21 | 19 | 15 | 15 | 41 | 40 |
| Rapport interquartile (Q3/Q1) | **6,3** | **5,7** | 7,0 | 6,3 | 7,5 | 7,5 | 13,7 | 13,3 |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Tableau 33 : Répartition du nombre de salariés par contrat de travail et par statut juridique des employeurs en 2025

| | Nombre d'employeurs Secteur professionnel | Nombre de salariés | | | | Nombre moyen de salariés | | | | Nombre médian de salariés | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | CDDU | CDD | CDI | **Total*** | CDDU | CDD | CDI | **Total*** | CDDU | CDD | CDI | **Total*** |
| SA - SAS | 2 370 | 67 170 | 10 235 | 9 708 | **85 078** | 64,8 | 10,1 | 7,4 | **56,1** | 19 | 2 | 3 | **12** |
| SARL - EURL | 2 407 | 65 911 | 7 600 | 7 361 | **79 374** | 55,0 | 7,2 | 5,2 | **47,5** | 21 | 2 | 2 | **16** |
| GIE | 3 | . | 7 | 8 | **14** | 0,0 | 3,5 | 2,7 | **4,7** | 0 | 4 | 3 | **6** |
| Société en nom collectif | 19 | 982 | 45 | 187 | **1 179** | 58,7 | 5,0 | 11,0 | **62,9** | 25 | 1 | 8 | **25** |
| SCOP | 39 | 2 673 | 190 | 509 | **3 307** | 82,6 | 8,3 | 13,8 | **86,2** | 88 | 5 | 7 | **80** |
| SCIC | 0 | 0 | 0 | 0 | **0** | 0,0 | 0,0 | 0,0 | **0,0** | 0 | 0 | 0 | **0** |
| Entreprise individuelle en nom propre | 309 | 2 079 | 229 | 189 | **2 483** | 17,6 | 2,0 | 1,5 | **8,2** | 9 | 1 | 1 | **2** |
| Association | 22 789 | 133 463 | 18 021 | 15 901 | **159 379** | 14,8 | 4,6 | 3,9 | **15,0** | 7 | 2 | 1 | **7** |
| Etablissement et régie à caractère administratif | 0 | 0 | 0 | 0 | **0** | 0,0 | 0,0 | 0,0 | **0,0** | 0 | 0 | 0 | **0** |
| Etablissement et régie à caractère industriel et commercial | 105 | 10 890 | 1 836 | 3 031 | **15 210** | 131,3 | 22,5 | 37,4 | **157,5** | 54 | 11 | 20 | **68** |
| EPCC | 38 | 3 730 | 1 022 | 1 180 | **5 740** | 104,9 | 29,3 | 33,7 | **155,3** | 63 | 14 | 24 | **100** |
| Service ministériel ou collectivité territoriale | 29 | 5 211 | 1 175 | 2 451 | **8 365** | 213,4 | 80,5 | 144,5 | **309,3** | 64 | 32 | 50 | **114** |
| Structure de droit public au caractère non identifié | 0 | 0 | 0 | 0 | **0** | 0,0 | 0,0 | 0,0 | **0,0** | 0 | 0 | 0 | **0** |
| SEM | 3 | 345 | 95 | 151 | **573** | 115,0 | 31,7 | 50,3 | **191,0** | 36 | 6 | 39 | **81** |
| Autres statuts | 176 | 1 918 | 595 | 344 | **2 825** | 17,5 | 13,5 | 5,2 | **16,2** | 4 | 1 | 2 | **2** |
| Statut non renseigné | 5 | 22 | 16 | 124 | **159** | 7,3 | 16,0 | 62,0 | **31,8** | 7 | 16 | 62 | **7** |
| **Total** | **28 292** | **199 749** | **39 937** | **40 655** | **264 436** | **22,1** | **6,4** | **5,7** | **22,3** | **8** | **2** | **2** | **7** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

** Totaux dédoublonnés*

*Rappel : Audiens ne comptabilise pas les personnels en CDI et en CDD de certaines catégories d'employeurs (cf. champ préambule)*

Tableau 33 bis : Répartition des salariés en alternance des employeurs du secteur professionnel selon leur contrat de travail en 2025

| | SV public | SV privé | SV prestation | Secteur professionnel |
|---|---|---|---|---|
| Nombre de salariés en apprentissage | 1 992 | 1 857 | 1 304 | **5 112** |
| Nombre de salariés en contrat de professionnalisation | 144 | 44 | 83 | **271** |
| **Total de salariés en alternance** | **2 132** | **1 899** | **1 385** | **5 373** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

## 2-3 Conditions d'emploi

### 2-3-1 Contrats de travail

Tableau 34 : Répartition des salariés des employeurs du secteur professionnel selon leur contrat en 2025

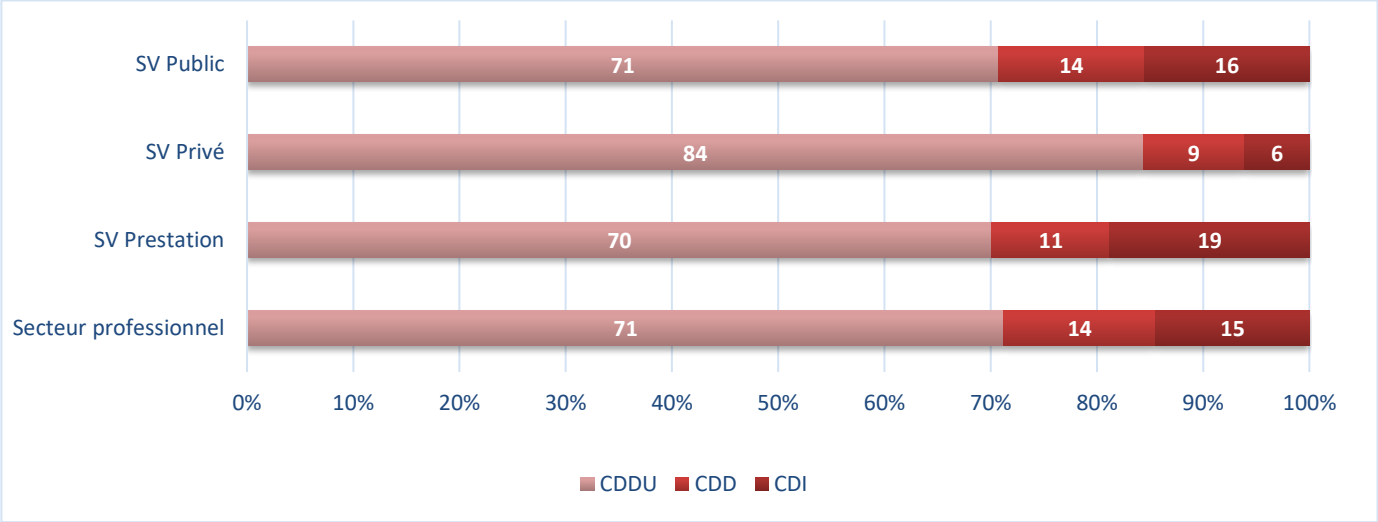
| | SV Public | SV Privé | SV Prestation | **Total Secteur professionnel*** |
|---|---|---|---|---|
| Nombre de salariés en CDD* | 20 706 | 15 655 | 4 315 | **39 937** |
| Nombre de salariés en CDI * | 23 423 | 10 129 | 7 285 | **40 655** |
| Nombre de salariés en CDDU | 106 573 | 139 105 | 27 192 | **199 749** |
| **Total dédoublonné** | **142 042** | **160 592** | **37 692** | **264 436** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

** Salariés déclarés au moins une fois*

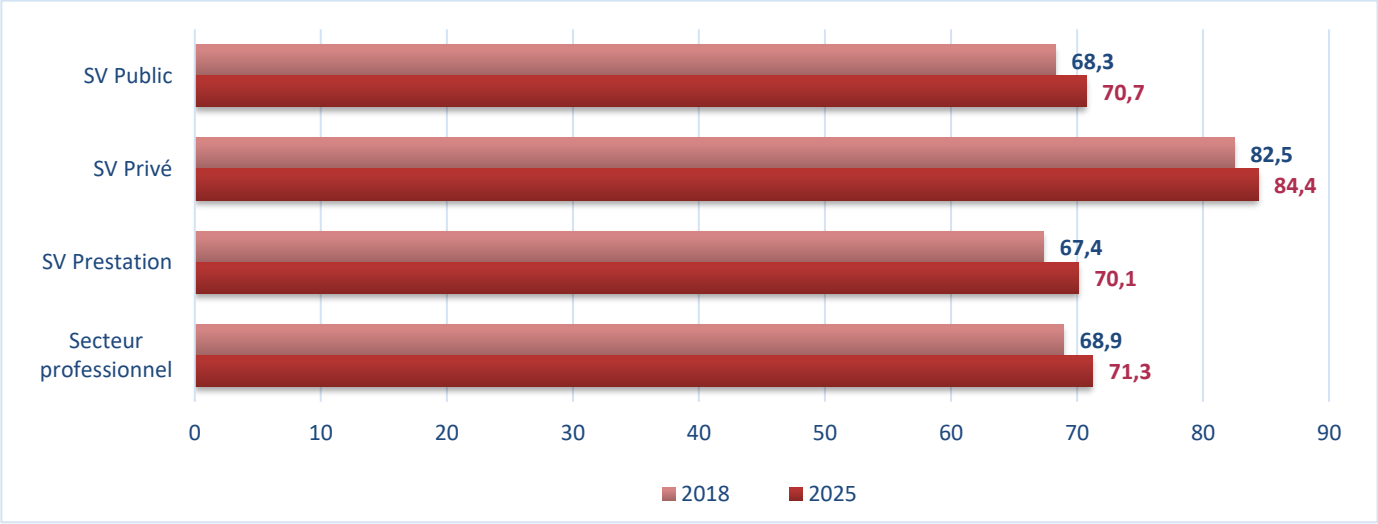
*Rappel : Tous les effectifs sont dédoublonnés dans ce tableau. Quelle que soit la situation observée, on comptabilise toujours les individus et non les déclarations.*

Graphique 17 : Répartition des salariés des employeurs du secteur professionnel selon leur contrat en 2025 (en %)



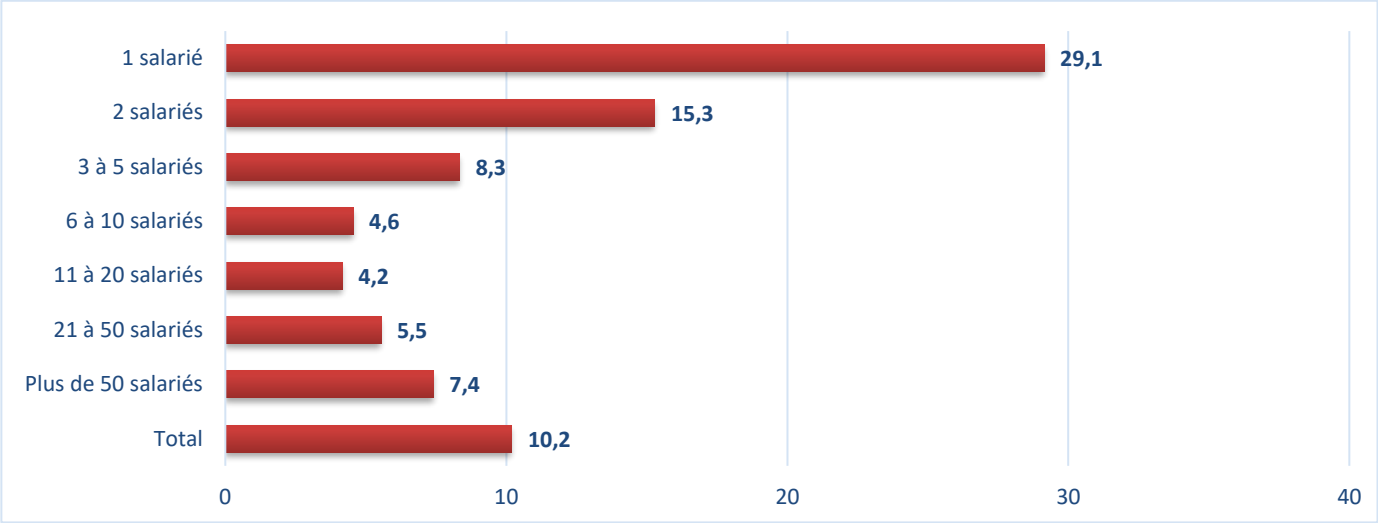

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Graphique 18 : Evolution de la part des CDDU dans l'emploi dans le secteur professionnel en 2018 et 2025 (en %)




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

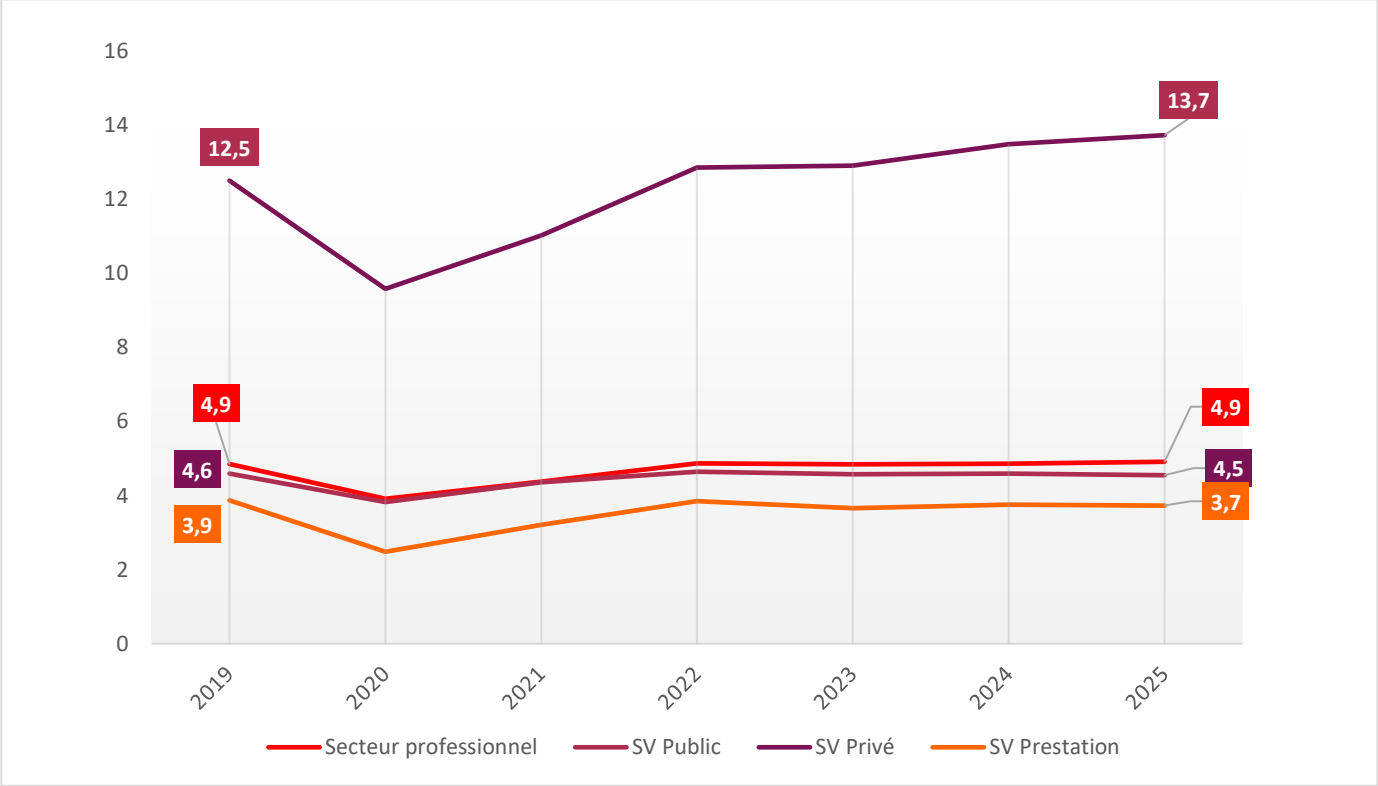
Graphique 19 : Part moyenne de CDI selon la taille des employeurs du secteur professionnel en 2025 (en %)




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

## 2-3-2 Part d'emploi permanent par rapport à la part d'emploi intermittent

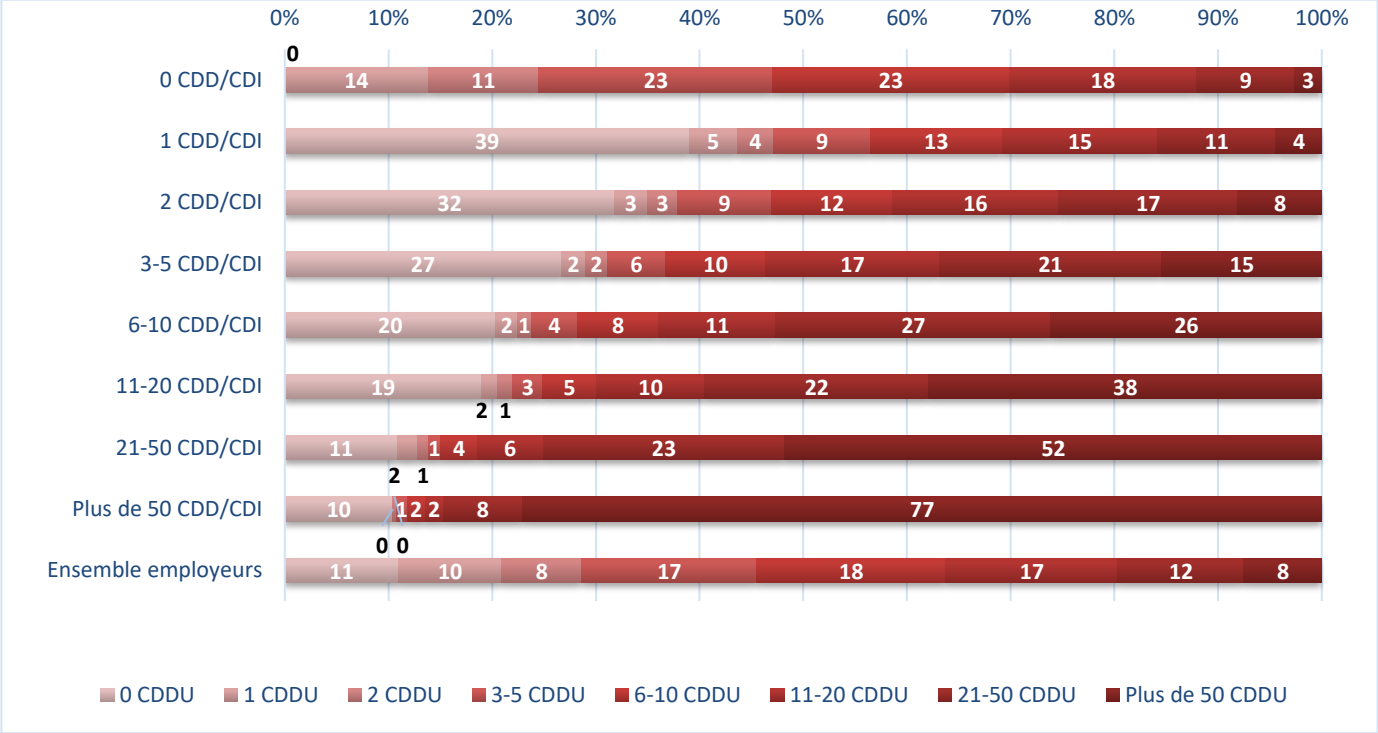
Graphique 20 : Nombre de CDDU pour 1 CDI dans le secteur professionnel entre 2018 et 2025




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

*Lecture : en 2025 dans le secteur professionnel du spectacle vivant, les employeurs engagent en moyenne 4,9 salariés intermittents en CDDU pour 1 salarié en CDI.*

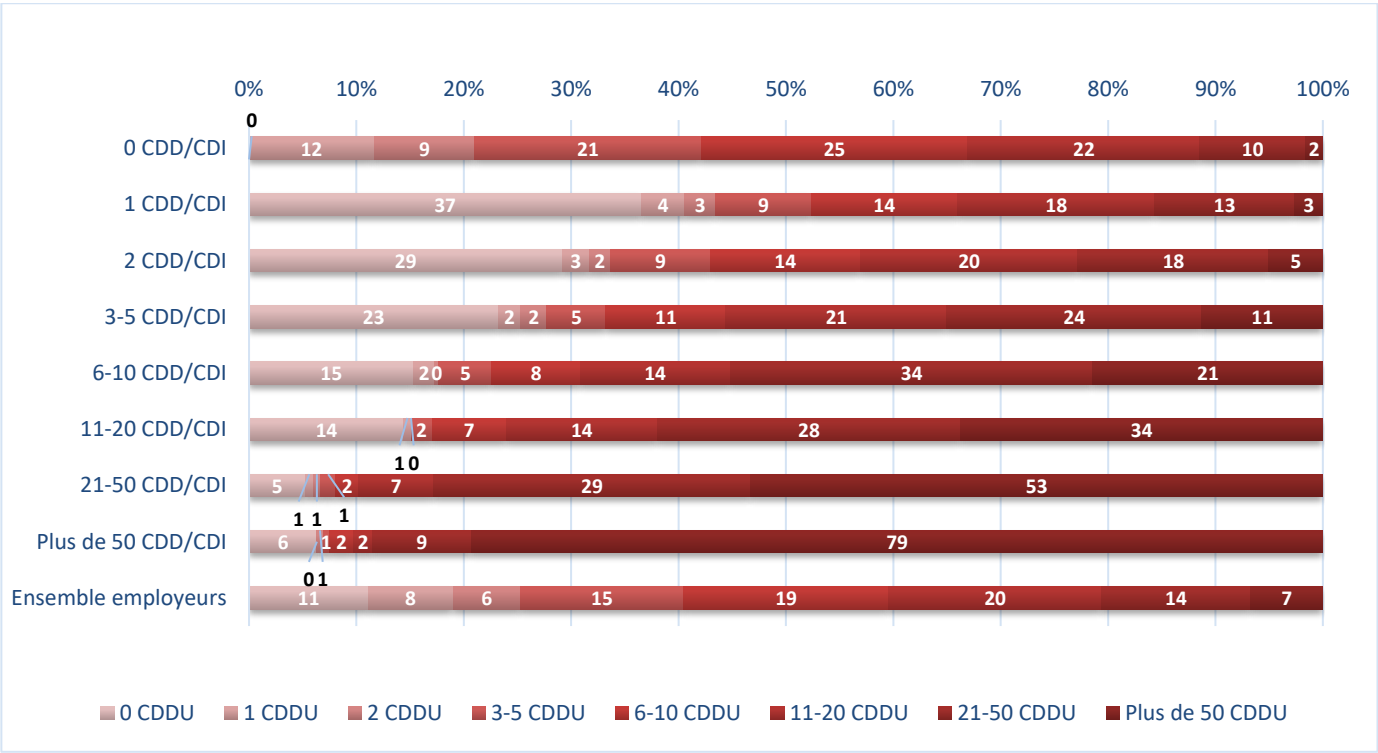
Graphique 21 : Répartition de l'ensemble des employeurs du secteur professionnel selon la part de CDD-CDI et de CDDU en 2025 (en %)




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

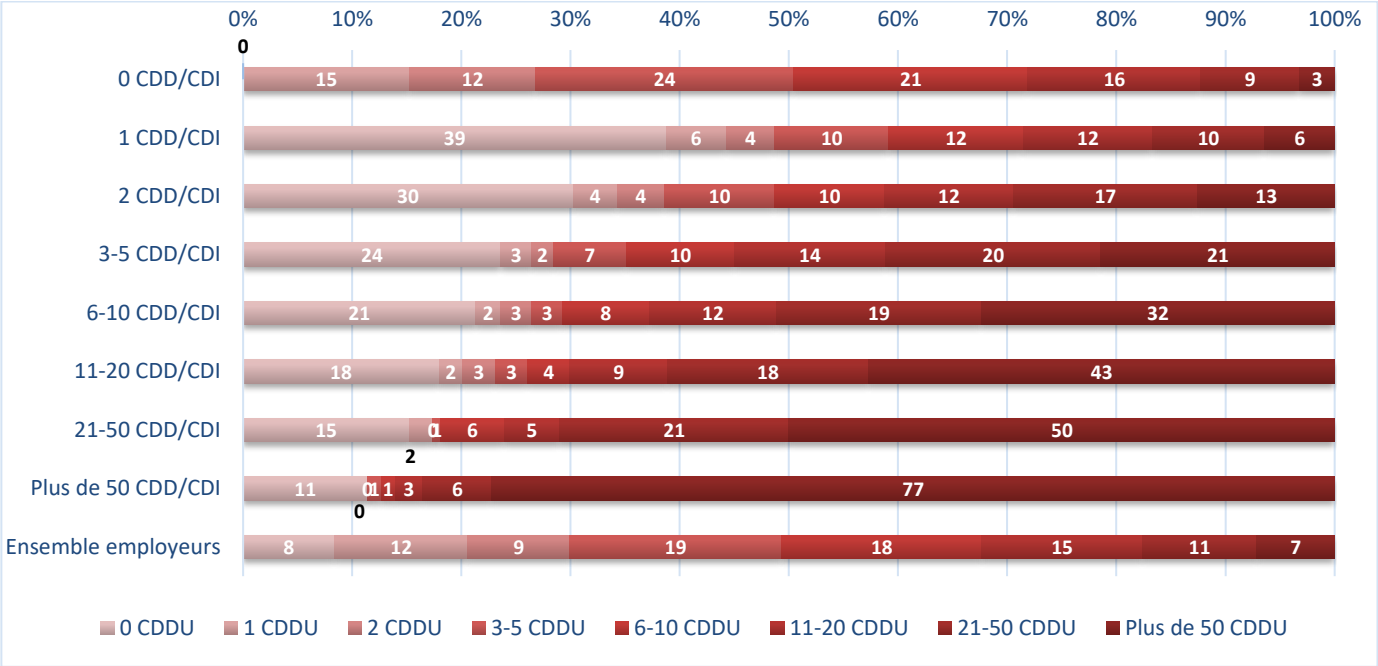
*Lecture : Parmi les employeurs du secteur professionnel déclarant 1 CDD ou CDI, 39% ne déclarent aucun CDDU en 2025*
*A noter : Une personne à la fois déclarée en CDDU et en CDD/CDI dans une même entreprise compte pour un dans les effectifs CDDU et dans les effectifs CDD/CDI*

Graphique 21 bis : Répartition des employeurs du spectacle vivant public selon la part de CDD-CDI et de CDDU en 2025 (en %)



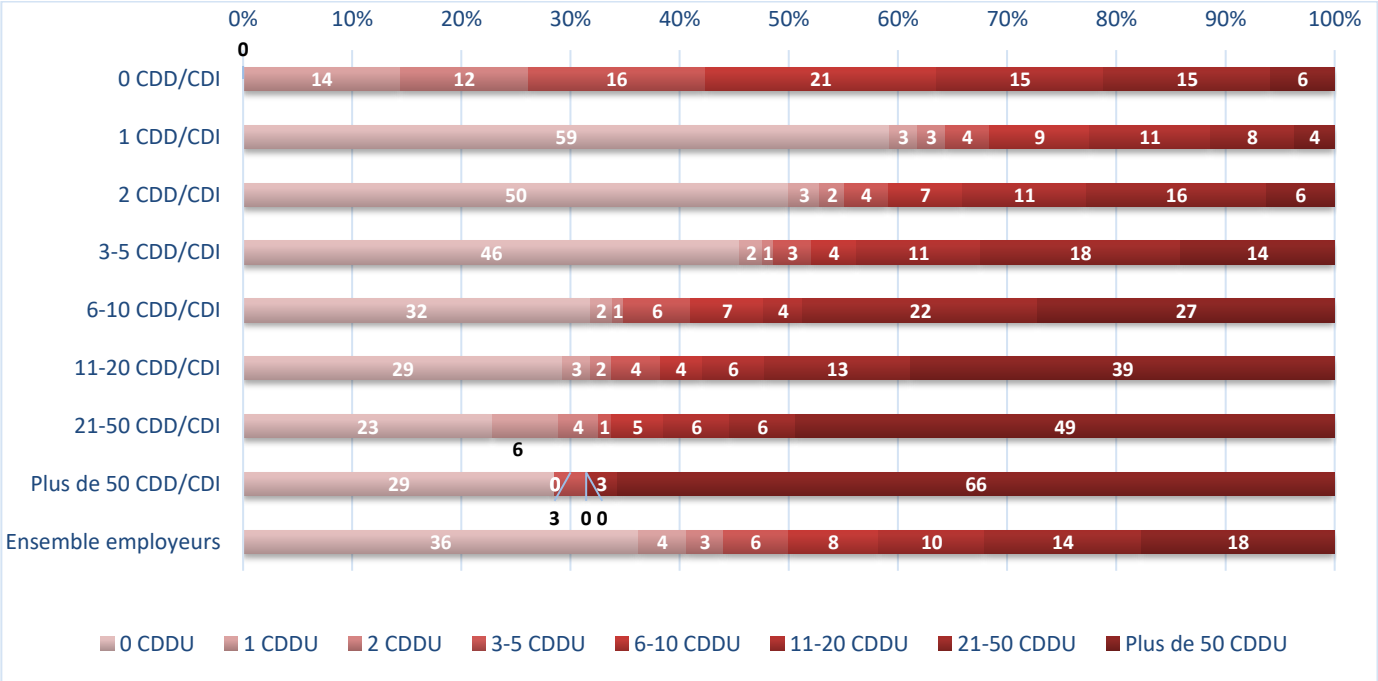

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Graphique 21 ter : Répartition des employeurs du spectacle vivant privé selon la part de CDD-CDI et de CDDU en 2025 (en %)




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Graphique 21 quater : Répartition des prestataires de services techniques du spectacle vivant selon la part de CDD-CDI et de CDDU en 2025 (en %)




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

## 2-3-3 Catégories professionnelles

*Dans les tableaux ci-dessous, trois catégories professionnelles sont distinguées[23] :*

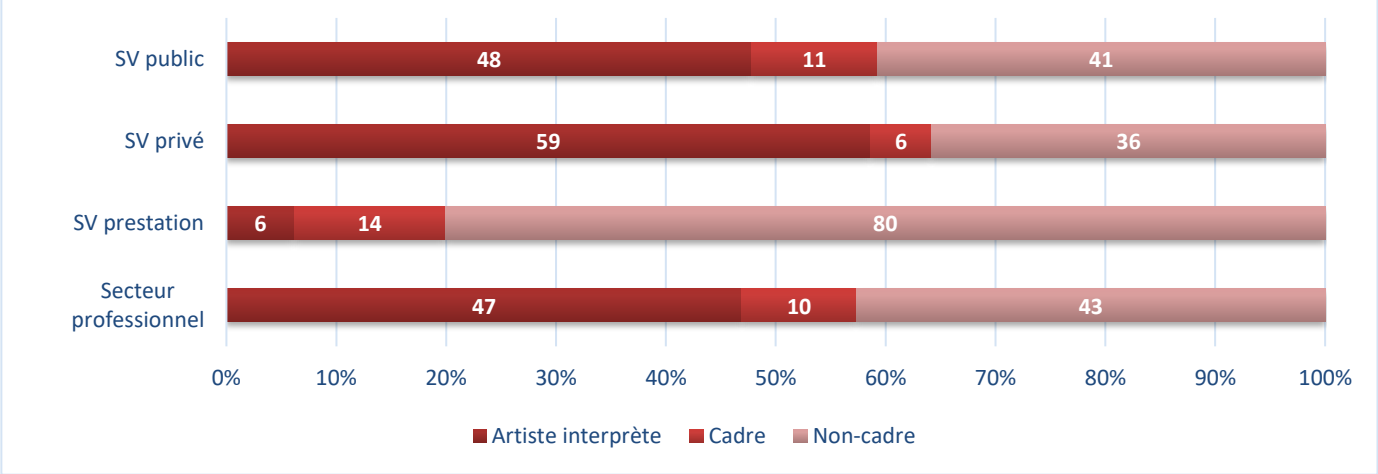
1- *Les artistes interprètes / non-cadres => Notés « artistes »*
2- *Le personnel cadre (artistique, technique et administratif) => Notés « cadres »*
3- *Le personnel non-cadre (technique et administratif) => Notés « non-cadres »*

Tableau 35 : Répartition des salariés du secteur selon leur catégorie professionnelle et leur statut d'emploi en 2025

| | SV Public | SV Privé | SV Prestation | **Total Secteur professionnel** |
|---|---|---|---|---|
| Nombre de personnes déclarées en CDD au moins une fois | 20 706 | 15 655 | 4 315 | **39 937** |
| Dont comme artiste | 1 313 | 379 | 12 | **1 700** |
| Dont comme cadre | 1 058 | 238 | 95 | **1 384** |
| Dont comme non cadre | 18 626 | 15 084 | 4 216 | **37 244** |
| Nombre de personnes déclarées en CDI au moins une fois | 23 423 | 10 129 | 7 285 | **40 655** |
| Dont comme artiste | 1 935 | 248 | 4 | **2 186** |
| Dont comme cadre | 8 653 | 3 098 | 2 701 | **14 397** |
| Dont comme non cadre | 13 177 | 6 959 | 4 695 | **24 746** |
| Nombre de personnes déclarées en CDDU au moins une fois | 106 573 | 139 105 | 27 192 | **199 749** |
| Dont comme artiste | 75 476 | 102 759 | 2 462 | **140 368** |
| Dont comme cadre | 9 266 | 6 620 | 2 750 | **16 469** |
| Dont comme non cadre | 37 624 | 43 298 | 24 155 | **75 220** |
| Ensemble artiste | 77 406 | 103 105 | 2 477 | **142 300** |
| Ensemble cadre | 18 490 | 9 861 | 5 497 | **31 550** |
| Ensemble non-cadre | 66 022 | 62 991 | 32 084 | **129 470** |
| **Ensemble salariés** | **142 042** | **160 592** | **37 692** | **264 436** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

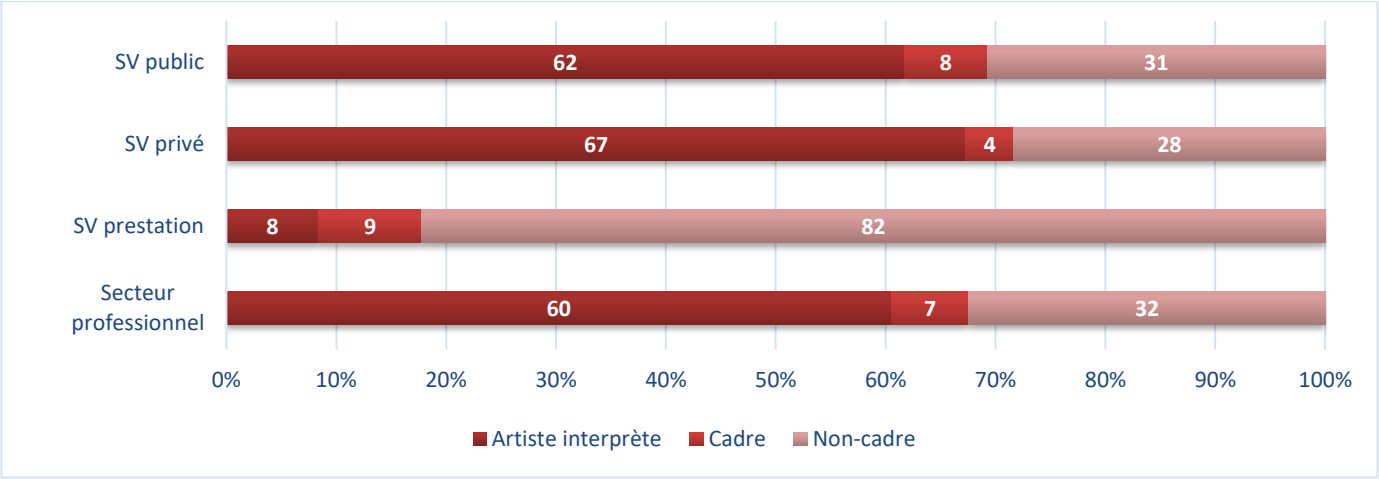
Graphique 22 : Répartition des salariés du secteur selon leur catégorie professionnelle en 2025 (en %)




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

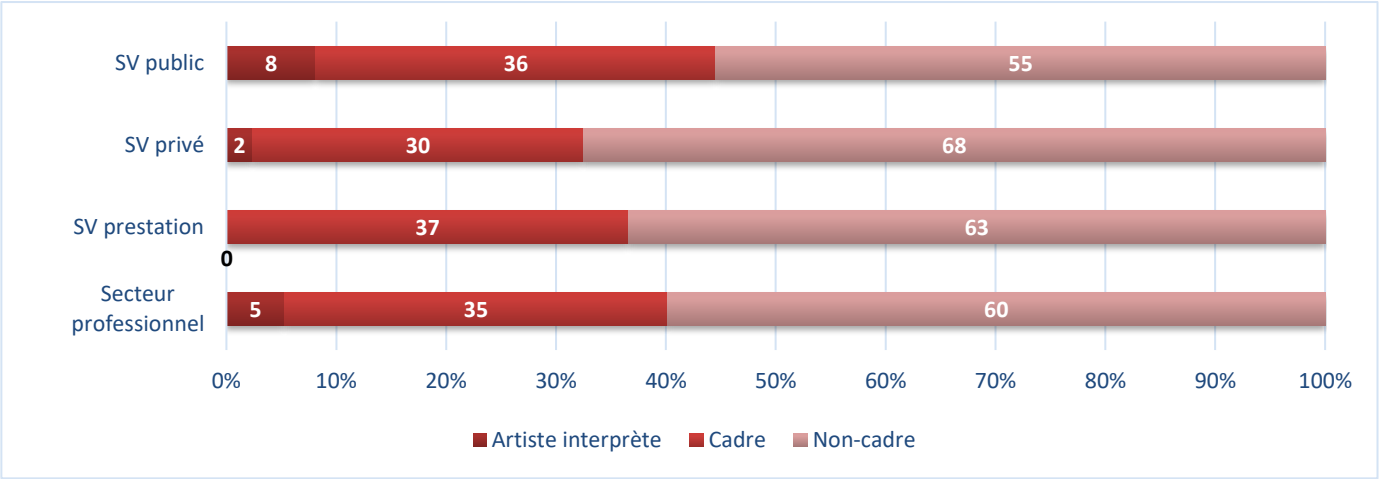
[23] CF. Préambule champ et nature des indicateurs

Graphique 22 bis : Répartition des CDDU du secteur selon leur catégorie professionnelle en 2025 (en %)




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Graphique 22 ter : Répartition des CDI du secteur selon leur catégorie professionnelle en 2025 (en %)




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

## 2-3-4 Equivalents temps plein (emplois permanents)

Tableau 36 : Nombre de salariés et équivalents temps plein (ETP)* dans le secteur professionnel en 2025

| | SV Public | SV Privé | SV Prestation | **Total Secteur professionnel** |
|---|---|---|---|---|
| Nombre d'équivalent temps plein déclarés en CDD | 2 765 | 1 584 | 917 | **5 266** |
| Dont comme artiste | 97 | 9 | 0 | **106** |
| Dont comme cadre | 289 | 56 | 27 | **371** |
| Dont comme non cadre | 2 379 | 1 519 | 891 | **4 788** |
| Nombre d'équivalent temps plein déclarés en CDI | 16 796 | 6 647 | 5 884 | **29 327** |
| Dont comme artiste | 1 434 | 127 | 3 | **1 563** |
| Dont comme cadre | 7 253 | 2 416 | 2 276 | **11 944** |
| Dont comme non cadre | 8 109 | 4 104 | 3 606 | **15 819** |
| Nombre de personnes nécessaires pour occuper un ETP en CDD * | 7,5 | 9,9 | 4,7 | **7,6** |
| Dont comme artiste | 13,5 | 41,8 | 171,4 | **16,0** |
| Dont comme cadre | 3,7 | 4,2 | 3,6 | **3,7** |
| Dont comme non cadre | 7,8 | 9,9 | 4,7 | **7,8** |
| Nombre de personnes nécessaires pour occuper un ETP en CDI * | 1,4 | 1,5 | 1,2 | **1,4** |
| Dont comme artiste | 1,3 | 2,0 | 1,4 | **1,4** |
| Dont comme cadre | 1,2 | 1,3 | 1,2 | **1,2** |
| Dont comme non cadre | 1,6 | 1,7 | 1,3 | **1,6** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

** Nombre de personnes différentes déclarées au moins une fois sur l'année / Nombre d'équivalent temps plein sur l'année. Sont considérées ici toutes les périodes d'activité des salariés en CDD (hors CDDU) ou en CDI déclarées par les entreprises de la branche.*

*A noter : Nous avons remarqué des biais dans les dates de déclaration donc les calculs des ETP sont maintenant effectués sur la base des heures déclarées afin de coller au plus près à l'activité réelle des individus.*

Tableau 36 bis : Salariés en CDDU du secteur professionnel en 2025 selon la catégorie et le profil

| | **CDDU Hors occasionnels** | | **CDDU Occasionnels (1)** | | **Ensemble** | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **nb** | **%** | **nb** | **%** | **nb** | **%** |
| Artistes interprètes | 50 786 | 36,2 | 89 582 | 63,8 | 140 368 | 70,3 |
| Cadres | 11 427 | 69,4 | 5 042 | 30,6 | 16 469 | 8,2 |
| Non-cadres | 31 851 | 42,3 | 43 369 | 57,7 | 75 220 | 37,7 |
| **Total** | **83 745** | **41,9** | **116 004** | **58,1** | **199 749** | **100** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

*(1) Salariés en CDDU occasionnels : salariés gagnant moins de 4 825€ (plafond défini par le CNPS -Conseil national des professions du spectacle placé sous l'égide du Ministère de la culture-pour 2025) dans le Secteur professionnel sur l'année, calculé séparément pour les artistes et les techniciens (cadres, non-cadres).*

*Un salarié ayant travaillé dans plusieurs catégories est compté dans chacune : le total (salariés distincts) est donc inférieur à la somme des catégories. De plus, dans la ligne Total, un salarié est Hors-occasionnel s'il l'est comme artiste ou comme technicien, et est Occasionnel seulement s'il l'est dans les deux catégories.*

*A noter également : sont comptabilisés dans ce tableau les salariés en CDDU du secteur professionnel dont l'emploi ne relève d'aucun domaine du spectacle vivant*

# Zoom sur les salariés intermittents du spectacle vivant

*Les indicateurs ci-dessous portent sur les rémunérations salariales uniquement chez les employeurs du secteur professionnel du spectacle vivant. Les revenus salariaux hors du spectacle vivant dans le champ du Guso, dans d'autres secteurs connexes ou dans la fonction publique ne sont pas pris en compte.*

*Les activités d'auteurs ne sont pas non plus considérées.*

*Les salariés intermittents considérés comme occasionnels sont exclus des chiffres ci-dessous. Les salariés intermittents sont considérés comme occasionnels s'ils ont perçu un revenu inférieur au revenu annuel minimal de référence défini par le CNPS (Conseil national des professions du spectacle placé auprès du Ministère de la Culture ) soit 4 825€ en 2025..*

## Les artistes interprètes intermittents (hors occasionnels)

*Les données des tableaux 37 et 38 portent sur 50 786 artistes interprètes intermittents hors occasionnels (voir tableau 36 bis).*

Tableau 37 : Répartition des artistes interprètes en CDDU selon leurs revenus salariaux dans le secteur professionnel en 2025 (hors occasionnels)

| | Femmes | Hommes | Ensemble |
|---|---|---|---|
| 1er quartile | 6 600 € | 6 621 € | 6 612 € |
| Médiane | 8 926 € | 9 150 € | 9 042 € |
| 3e quartile | 12 790 € | 13 604 € | 13 229 € |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Tableau 38 : Répartition des artistes en CDDU selon leurs revenus salariaux par âge dans le secteur professionnel en 2025 (hors occasionnels)

| | Moins de 30 ans | Entre 30 et 39 ans | Entre 40 et 49 ans | Entre 50 et 59 ans | Plus de 60 ans |
|---|---|---|---|---|---|
| 1er quartile | 6 263 € | 6 478 € | 6 776 € | 6 808 € | 6 650 € |
| Médiane | 8 426 € | 8 750 € | 9 268 € | 9 431 € | 9 458 € |
| 3e quartile | 12 000 € | 12 751 € | 13 362 € | 14 001 € | 14 632 € |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

## Les personnels techniques et administratifs intermittents, cadres et non-cadres (hors occasionnels)

Tableau 39 : Répartition des personnels techniques et administratifs en CDDU selon le nombre d'heure dans le secteur professionnel en 2025

| | Femmes | | Hommes | | Ensemble | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **en nb** | ***en %*** | **en nb** | ***en %*** | **en nb** | ***en %*** |
| Moins de 299 heures | 1 218 | *12* | 3 422 | *14* | 4 640 | *14* |
| De 300 à 509 heures | 3 308 | *33* | 7 673 | *32* | 10 981 | *32* |
| 510 heures et plus | 5 485 | *55* | 12 838 | *54* | 18 323 | *54* |
| **Ensemble** | **10 011** | ***100*** | **23 933** | ***100*** | **33 944** | ***100*** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Tableau 40 : Répartition des personnels techniques et administratifs en CDDU selon leurs revenus salariaux et le genre dans le secteur professionnel en 2025 (hors occasionnels)

| | Femmes | Hommes | Ensemble |
|---|---|---|---|
| 1er quartile | 7 825 € | 8 721 € | 8 405 € |
| Médiane | 11 482 € | 13 273 € | 12 694 € |
| 3e quartile | 16 661 € | 19 539 € | 18 698 € |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Tableau 41 : Répartition des personnels techniques et administratifs en CDDU selon leurs revenus salariaux annuels et par âge dans le secteur professionnel en 2025 (hors occasionnels)

| | Moins de 30 ans | Entre 30 et 39 ans | Entre 40 et 49 ans | Entre 50 et 59 ans | Plus de 60 ans |
|---|---|---|---|---|---|
| 1er quartile | 7 665 € | 8 417 € | 9 000 € | 8 851 € | 7 650 € |
| Médiane | 11 055 € | 12 714 € | 13 580 € | 13 530 € | 11 685 € |
| 3e quartile | 16 223 € | 18 661 € | 19 761 € | 19 681 € | 18 109 € |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

# 3ème partie - Masse salariale

*Les indicateurs présentés ci-dessous portent sur la masse salariale sociale brute déclarée par les employeurs. Elle représente l'ensemble des salaires minorés pour certains salaires, notamment pour certains artistes, d'un abattement pour frais professionnels. Les cotisations sociales patronales, impôts et taxes assis sur les salaires ne sont pas intégrés.*

## 3-1 Montant global et évolutions de la masse salariale sociale

Tableau 42 : Masse salariale sociale déclarée par les employeurs en 2025

| | Masse salariale déclarée en 2025 (en k€) | | | | Répartition de la Masse salariale totale selon l'activité de l'employeur (en %) |
|---|---|---|---|---|---|
| | CDDU | CDD | CDI | Total | |
| SV public | 516 122 k€ | 94 251 k€ | 703 481 k€ | 1 313 855 k€ | 44,5 |
| SV privé | 702 315 k€ | 46 902 k€ | 285 611 k€ | 1 034 828 k€ | 35,0 |
| SV prestation | 166 433 k€ | 26 797 k€ | 249 395 k€ | 442 624 k€ | 15,0 |
| **Total Secteur professionnel** | **1 384 870 k€** | **167 950 k€** | **1 238 487 k€** | **2 791 307 k€** | **94,4** |
| Hors Secteur Entreprises | 165 398 k€ | // | // | 165 398 k€ | 5,6 |
| Hors Secteur Particuliers Employeurs | 12 419 k€ | // | // | 12 419 k€ | 0,4 |
| **Total Hors Secteur** | **164 460 k€** | **//** | **//** | **164 460 k€** | **5,6** |
| **Ensemble des employeurs** | **1 549 330 k€** | **167 950 k€** | **1 238 487 k€** | **2 955 767 k€** | **100** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Tableau 43 : Evolution 2024-2025 de la masse salariale sociale (taux de croissance en %)

| Taux de croissance 2024-2025 de la masse salariale (en %) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | CDDU | CDD | CDI | Total |
| SV public | -1,9% | -5,5% | +1,5% | -0,4% |
| SV privé | +11,3% | +0,7% | +2,4% | +8,2% |
| SV prestation | -3,4% | -14,3% | +3,9% | -0,2% |
| **Total Secteur professionnel** | **+4,2%** | **-5,4%** | **+2,2%** | **+2,7%** |
| Hors Secteur Entreprises | +1,9% | // | // | +1,9% |
| Hors Secteur Particuliers Employeurs | +3,0% | // | // | +3,0% |
| **Total Hors Secteur** | **+2,0%** | **//** | **//** | **+2,0%** |
| **Ensemble des employeurs** | **+3,9%** | **-5,4%** | **+2,2%** | **+2,6%** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Tableau 44 : Evolution 2018-2025 de la masse salariale sociale (taux de croissance en %)

| | Taux de croissance 2018-2025 de la masse salariale (en %) | | | | Taux de croissance annuel moyen sur la période 2018-2025 (en %) |
|---|---|---|---|---|---|
| | CDDU | CDD | CDI | Total | |
| SV public | +33,2% | +16,0% | +22,2% | +26,2% | +3,9% |
| SV privé | +73,0% | +33,9% | +45,5% | +62,6% | +11,6% |
| SV prestation | +42,7% | +34,1% | +50,2% | +45,9% | +10,4% |
| **Total Secteur professionnel** | **+52,1%** | **+23,2%** | **+32,4%** | **+40,9%** | **+6,7%** |
| Hors Secteur Entreprises | +28,4% | // | // | +28,4% | +9,8% |
| Hors Secteur Particuliers Employeurs | +53,6% | // | // | +53,6% | +19,9% |
| **Total Hors Secteur** | **+29,9%** | **//** | **//** | **+29,9%** | **+10,3%** |
| **Ensemble des employeurs** | **+49,2%** | **+23,2%** | **+32,4%** | **+40,2%** | **+6,8%** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Tableau 44 bis : Masse salariale sociale déclarée par les employeurs selon la catégorie professionnelle en 2025 (en k€)

| | Artistes interprètes | | | Cadres | | | Non-cadres | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | K€ en 2025 | Taux de croissance 2024-2025 (%) | Taux de croissance 2018-2025 (%) | K€ en 2025 | Taux de croissance 2024-2025 (%) | Taux de croissance 2018-2025 (%) | K€ en 2025 | Taux de croissance 2024-2025 (%) | Taux de croissance 2018-2025 (%) |
| SV public | 412 518 | -0,7 | 35 | 421 920 | 2 | 33,3 | 479 417 | -2,2 | 14,4 |
| SV privé | 504 930 | 12,6 | 81,2 | 189 745 | 3,2 | 53,3 | 340 152 | 5 | 45,5 |
| SV prestation | 4 871 | 0,5 | 24 | 153 068 | 2,2 | 47,6 | 284 684 | -1,5 | 45,9 |
| **Total Secteur professionnel** | **922 319** | **6,1** | **56,7** | **764 733** | **2,3** | **40,8** | **1 104 254** | **0,1** | **30,2** |
| Hors Secteur Entreprises | 115 581 | 1 | 28,9 | 8 674 | -1,7 | -14,7 | 41 144 | 5,2 | 41,7 |
| Hors Secteur Particuliers Employeurs | 11 978 | 2,8 | 53,9 | 70 | 20,6 | -52,3 | 371 | 8 | 142,7 |
| **Total Hors Secteur** | **127 558** | **1,2** | **30,9** | **8 744** | **-1,6** | **-15,2** | **41 514** | **5,2** | **42,3** |
| **Ensemble des employeurs** | **1 049 878** | **5,5** | **53,1** | **773 477** | **2,3** | **39,6** | **1 145 768** | **0,3** | **30,6** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Tableau 44 ter : Masse salariale sociale déclarée par les employeurs selon l'année de recrutement en 2025 (en k€)

| | MS des salariés hors recrutements (1) | | MS des nouveaux salariés recrutés en 2025 (2) | |
|---|---|---|---|---|
| | En k€ | Part en % du total de la MS | En k€ | Part en % du total de la MS |
| SV public | 1 258 327 | 95,8 | 55 528 | 4,2 |
| SV privé | 952 036 | 92 | 82 791 | 8 |
| SV prestation | 414 380 | 93,6 | 28 244 | 6,4 |
| **Total Secteur professionnel** | **2 624 744** | **94** | **166 563** | **6** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

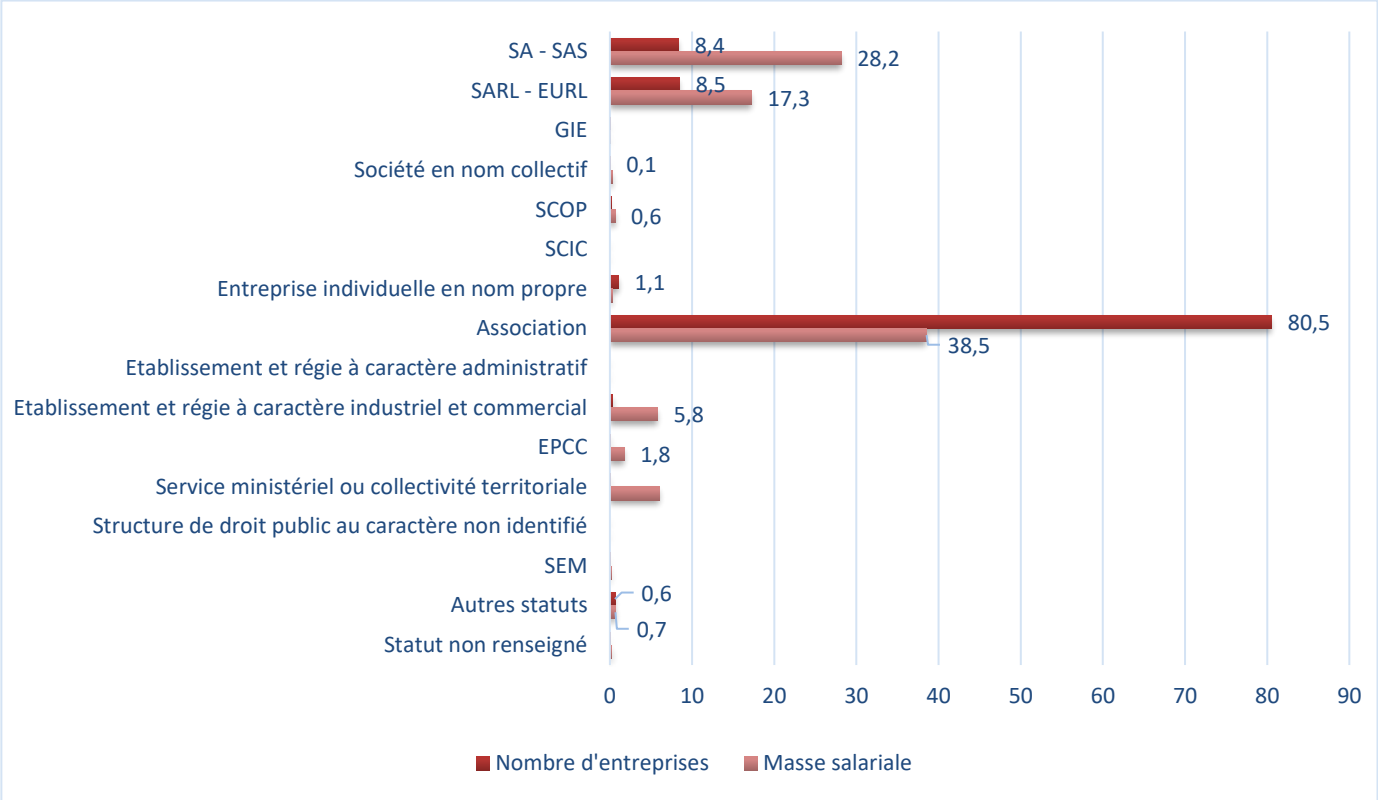
*A noter : Un salarié est considéré comme « nouveau » s'il n'était pas présent dans le périmètre dans les 2 années précédentes (ni secteur professionnel, ni hors secteur)*

Tableau 45 : Répartition de la masse salariale sociale déclarée par les employeurs du secteur professionnel selon leur statut juridique en 2025

| | Masse salariale en 2025 (en k€) | Répartition (en %) |
|---|---|---|
| SA - SAS | **786 260 k€** | **28,2** |
| SARL - EURL | **482 564 k€** | **17,3** |
| GIE | **303 k€** | **0,0** |
| Société en nom collectif | **10 008 k€** | **0,4** |
| SCOP | **17 771 k€** | **0,6** |
| SCIC | **0 k€** | **0,0** |
| Entreprise individuelle en nom propre | **8 856 k€** | **0,3** |
| Association | **1 075 955 k€** | **38,5** |
| Etablissement et régie à caractère administratif | **0 k€** | **0,0** |
| Etablissement et régie à caractère industriel et commercial | **162 707 k€** | **5,8** |
| EPCC | **49 523 k€** | **1,8** |
| Service ministériel ou collectivité territoriale | **166 879 k€** | **6,0** |
| Structure de droit public au caractère non identifié | **0 k€** | **0,0** |
| SEM | **4 598 k€** | **0,2** |
| Autres statuts | **18 918 k€** | **0,7** |
| Statut non renseigné | **6 965 k€** | **0,2** |
| **Total** | **2 791 307 k€** | **100** |

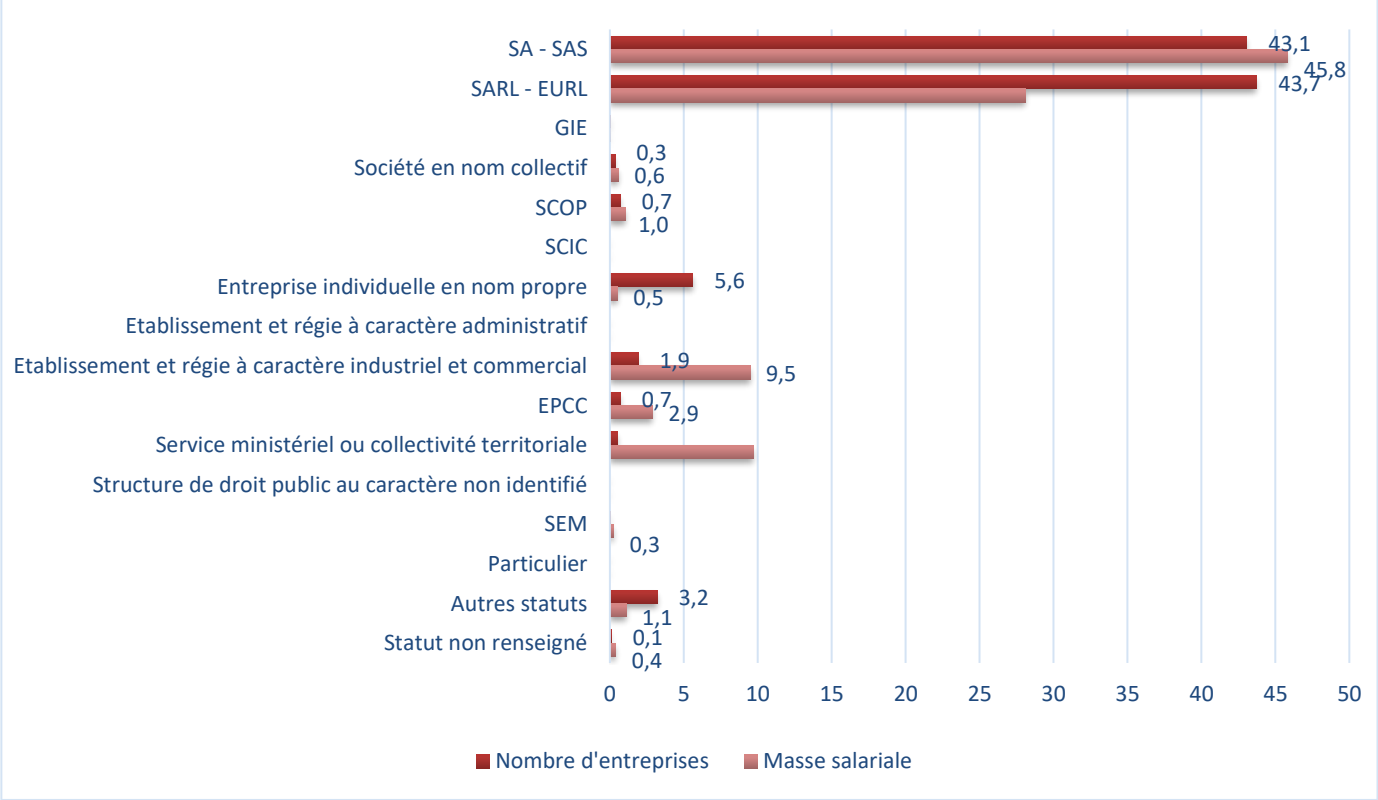
*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Graphique 23 : Répartition de la masse salariale sociale déclarée dans le secteur professionnel par statut juridique en 2025 (en %)




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Graphique 23 bis : Répartition de la masse salariale sociale déclarée dans le secteur professionnel par statut juridique, hors association, en 2025 (en %)




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Tableau 46 : Masse salariale sociale moyenne déclarée par employeur en 2025 (en €)

| | CDDU | CDD | CDI | Total |
|---|---|---|---|---|
| SV public | 47 758 | 28 126 | 196 065 | 108 083 |
| SV privé | 52 131 | 18 889 | 103 934 | 70 368 |
| SV prestation | 182 492 | 33 834 | 230 708 | 309 527 |
| **Total Secteur professionnel** | **54 975** | **25 347** | **166 979** | **98 661** |
| Hors Secteur Entreprises | 2 788 | // | // | 2 788 |
| Hors Secteur Particuliers Employeurs | 453 | // | // | 453 |
| **Total Hors Secteur** | **2 050** | // | // | **2 050** |
| **Ensemble des employeurs** | **13 959** | **25 347** | **166 979** | **25 807** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Tableau 47 : Masse salariale sociale annuelle déclarée par les employeurs en 2025 (en €) et indicateurs de dispersion

| | Quartile 1 | Médiane | Quartile 3 | Quartile 3/Quartile1 |
|---|---|---|---|---|
| SV public | 6 805 | 19 422 | 57 023 | 8,4 |
| SV privé | 3 811 | 10 703 | 30 831 | 8,1 |
| SV prestation | 21 981 | 75 995 | 260 988 | 11,9 |
| **Total Secteur professionnel** | **5 079** | **14 739** | **47 082** | **9,3** |
| Hors Secteur Entreprises | 317 | 639 | 1 613 | 5,1 |
| Hors Secteur Particuliers Employeurs | 175 | 297 | 532 | 3,0 |
| **Total Hors Secteur** | **254** | **481** | **1 108** | **4,4** |
| **Ensemble des employeurs** | **305** | **750** | **4 249** | **13,9** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

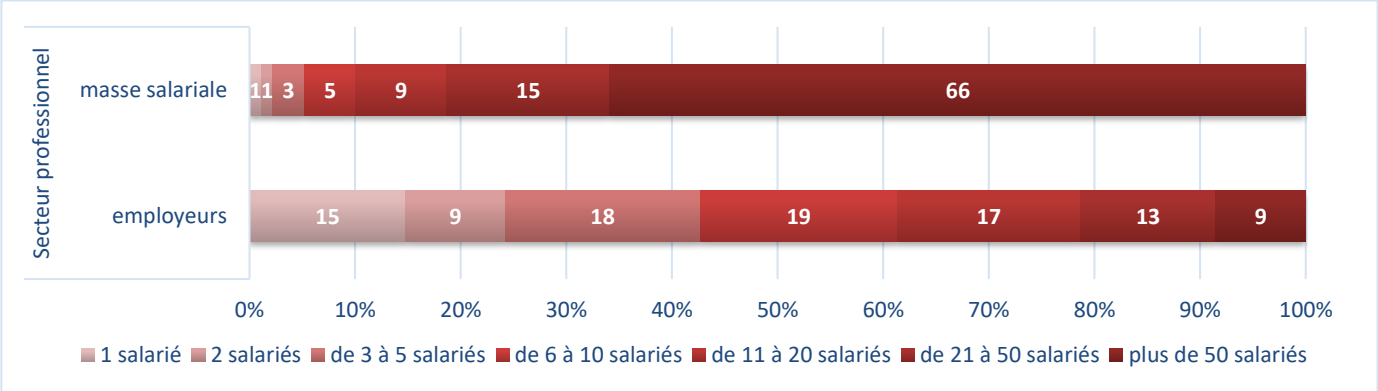
## 3-2 Les employeurs : moyenne et dispersion de la masse salariale sociale

Tableau 48 : Répartition de la masse salariale sociale déclarée dans le secteur professionnel en 2025

| Nombre d'employeurs total du secteur professionnel (effectif) | Part cumulée des employeurs du secteur professionnel (%) | Masse salariale totale déclarée dans le secteur professionnel (en k€) | Part cumulée de la masse salariale du secteur professionnel (%) |
|---|---|---|---|
| **20** | **0,1** | **432 167 k€** | **15,5** |
| **100** | **0,4** | **781 141 k€** | **28,0** |
| **500** | **1,8** | **1 353 911 k€** | **48,5** |
| **1 000** | **3,5** | **1 670 639 k€** | **59,9** |
| **2 000** | **7,1** | **2 002 670 k€** | **71,8** |
| **3 000** | **10,6** | **2 187 351 k€** | **78,4** |
| **4 000** | **14,1** | **2 307 590 k€** | **82,7** |
| **5 000** | **17,7** | **2 395 370 k€** | **85,8** |
| **28 292** | **100** | **2 791 307 k€** | **100** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Graphique 24 : Répartition de la masse salariale sociale déclarée par employeur du secteur professionnel en fonction du nombre de salariés (tout type de contrat de travail) en 2025




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

## 3-3 Les salariés : moyenne et dispersion de la masse salariale sociale

*La masse salariale sociale moyenne par salarié cache de fortes variations selon le type de contrat de travail (tableau 49). Les indicateurs ci-dessous ne prennent pas en compte le temps de travail effectif, ni la multi activité des salariés hors du spectacle vivant, et donc les rémunérations émanant d'activités dans les secteurs connexes (audiovisuel, enregistrement phonographique) ou bien dans l'animation socioculturelle pour les enseignants.*

Tableau 49 : Masse salariale sociale annuelle déclarée en moyenne par salarié* en 2025 (en €)

| | CDDU | CDD | CDI | Total |
|---|---|---|---|---|
| SV public | 4 843 | 4 552 | 30 034 | 9 250 |
| SV privé | 5 049 | 2 996 | 28 197 | 6 444 |
| SV prestation | 6 121 | 6 210 | 34 234 | 11 743 |
| **Total Secteur professionnel** | **6 933** | **4 205** | **30 463** | **10 556** |
| Hors Secteur Entreprises | 2 025 | // | // | 2 025 |
| Hors Secteur Particuliers Employeurs | 707 | // | // | 707 |
| **Total Hors Secteur** | **2 107** | // | // | **2 107** |
| **Ensemble des employeurs** | **7 047** | **4 205** | **30 463** | **10 390** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

** Seuls les revenus issus d'une activité professionnelle dans le champ du spectacle vivant sont pris en compte. Sont donc exclues du calcul, les rémunérations issues d'un autre emploi (avec un employeur ne relevant pas du spectacle vivant) ou encore les indemnités chômage ou les congés payés.*

Tableau 50 : Masse salariale sociale annuelle déclarée par les employeurs en 2025 (en €) et indicateurs de dispersion

| | Quartile 1 | Médiane | Quartile 3 | Quartile 3 / Quartile 1 |
|---|---|---|---|---|
| SV public | 660 | 3 169 | 10 920 | 16,5 |
| SV privé | 470 | 2 000 | 6 510 | 13,9 |
| SV prestation | 777 | 4 150 | 16 697 | 21,5 |
| **Total Secteur professionnel** | **776** | **4 605** | **12 967** | **16,7** |
| Hors Secteur Entreprises | 285 | 769 | 2 365 | 8,3 |
| Hors Secteur Particuliers Employeurs | 167 | 335 | 744 | 4,5 |
| **Total Hors Secteur** | **288** | **790** | **2 488** | **8,6** |
| **Ensemble des employeurs** | **715** | **4 842** | **12 972** | **18,1** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

**Seuls les revenus issus d'une activité professionnelle dans le champ du spectacle vivant sont pris en compte. Sont donc exclues du calcul, les rémunérations issues d'un autre emploi (avec un employeur ne relevant pas du spectacle vivant) ou encore les indemnités chômage ou encore les congés payés. Par ailleurs, tous les statuts d'emploi sont compris dans le calcul.*
*A noter : Ces données ne prennent pas en compte les possibilités de cumul de contrats.*

Tableau 51 : Dispersion des salariés en CDDU concernant la masse salariale sociale annuelle déclarée en 2025 (en €)

| **CDDU** | Quartile 1 | Médiane | Quartile 3 | Quartile 3 / Quartile 1 |
|---|---|---|---|---|
| SV public | 500 | 2 063 | 6 764 | 13,5 |
| SV privé | 446 | 1 800 | 5 664 | 12,7 |
| SV prestation | 532 | 2 158 | 8 332 | 15,7 |
| **Total Secteur professionnel** | **610** | **3 382** | **9 280** | **15,2** |
| Hors Secteur Entreprises | 285 | 769 | 2 365 | 8,3 |
| Hors Secteur Particuliers Employeurs | 167 | 335 | 744 | 4,5 |
| **Total Hors Secteur** | **288** | **790** | **2 488** | **8,6** |
| **Ensemble des employeurs** | **569** | **3 592** | **9 720** | **17,1** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Tableau 51 bis : Dispersion des salariés en CDD concernant la masse salariale sociale annuelle déclarée en 2025 (en €)

| CDD | Quartile 1 | Médiane | Quartile 3 | Quartile 3 / Quartile 1 |
|---|---|---|---|---|
| SV public | 386 | 1 382 | 5 018 | 13,0 |
| SV privé | 288 | 705 | 3 297 | 11,4 |
| SV prestation | 704 | 3 676 | 9 923 | 14,1 |
| **Total Secteur professionnel** | **356** | **1 218** | **4 923** | **13,8** |
| Hors Secteur Entreprises | // | // | // | // |
| Hors Secteur Particuliers Employeurs | // | // | // | // |
| **Total Hors Secteur** | **//** | **//** | **//** | **//** |
| **Ensemble des employeurs** | **356** | **1 218** | **4 923** | **13,8** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Tableau 51 ter : Dispersion des salariés en CDI concernant la masse salariale sociale annuelle déclarée en 2025 (en €)

| CDI | Quartile 1 | Médiane | Quartile 3 | Quartile 3 / Quartile 1 |
|---|---|---|---|---|
| SV public | 13 992 | 29 279 | 41 620 | 3,0 |
| SV privé | 8 844 | 24 155 | 37 600 | 4,3 |
| SV prestation | 20 502 | 31 337 | 43 000 | 2,1 |
| **Total Secteur professionnel** | **13 300** | **28 801** | **41 131** | **3,1** |
| Hors Secteur Entreprises | // | // | // | // |
| Hors Secteur Particuliers Employeurs | // | // | // | // |
| **Total Hors Secteur** | **//** | **//** | **//** | **//** |
| **Ensemble des employeurs** | **13 300** | **28 801** | **41 131** | **3,1** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

## 3-4 Les employeurs et les salariés : évolution de la moyenne et de la dispersion de la masse salariale sociale

Tableau 52 : Evolution de la masse salariale sociale annuelle déclarée

| | Secteur professionnel | | Hors Secteur | | **Ensemble des employeurs** | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2018 | 2025 | 2018 | 2025 | **2018** | **2025** |
| MS moyenne par employeur | 90 921 € | 98 661 € | 1 727 € | 2 050 € | **20 840 €** | **25 807 €** |
| MS moyenne par salarié | 8 582 € | 10 556 € | 1 810 € | 2 107 € | **8 307 €** | **10 390 €** |
| MS annuelle cumulée | 1 965 981 k€ | 2 791 307 k€ | 136 926 k€ | 177 817 k€ | **2 102 907 k€** | **2 969 123 k€** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Tableau 53 : Evolution de la masse salariale sociale annuelle déclarée (en €)

| | Secteur professionnel | | Hors Secteur | | **Ensemble des employeurs** | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2018 | 2025 | 2018 | 2025 | **2018** | **2025** |
| Quartile 1 | 4 735 | 5 079 | 220 | 254 | **262** | **305** |
| Médiane | 14 400 | 14 739 | 422 | 481 | **608** | **750** |
| Quartile 3 | 46 805 | 47 082 | 982 | 1 108 | **2 875** | **4 249** |
| **Quartile 3 / Quartile 1** | 9,9 | 9,3 | 4,5 | 4,4 | **11,0** | **13,9** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

**Secteur du loisir**

*Les données ci-dessous portant sur l'emploi dans le secteur du loisir ne sont pas comptabilisées dans les effectifs du tableau de bord ni dans le secteur professionnel ni dans le hors secteur.*

Tableau 54 : Répartition des effectifs déclarés en CDDU par les Parcs de loisirs et d'attraction* en 2025

| | **Effectifs dédoublonnés** | **Masse salariale annuelle sociale (en €)** |
|---|---|---|
| Artistes interprètes | 2 750 | 20 406 140 |
| Cadres | 258 | 1 716 550 |
| Non cadres | 876 | 6 075 520 |
| **Total** | ***3 704*** | **28 198 210** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

**Entreprises des Parcs de loisirs et d'attractions, dont le code de la NAF est 9321Z, relevant d'Audiens (dont Eurodisney et le Parc Astérix)*

# 4ème partie : Les métiers des professionnels du spectacle vivant

*Origine des données*

*Les indicateurs de cette partie sur les activités professionnelles sont toujours issus des déclarations sociales nominatives (DSN) des employeurs du secteur professionnel du spectacle vivant faites auprès d'Audiens en 2025.*
*Tous les emplois en CDI, CDD et CDDU sont comptabilisés, quel que soit le volume de travail.*
*Les indicateurs comptabilisent des situations d'emplois[24] afin de prendre en compte la pluriactivité (cumul de plusieurs emplois différents). Les totaux sont dédoublonnés afin de dénombrer des personnes physiques.*

*Ecart entre les effectifs*

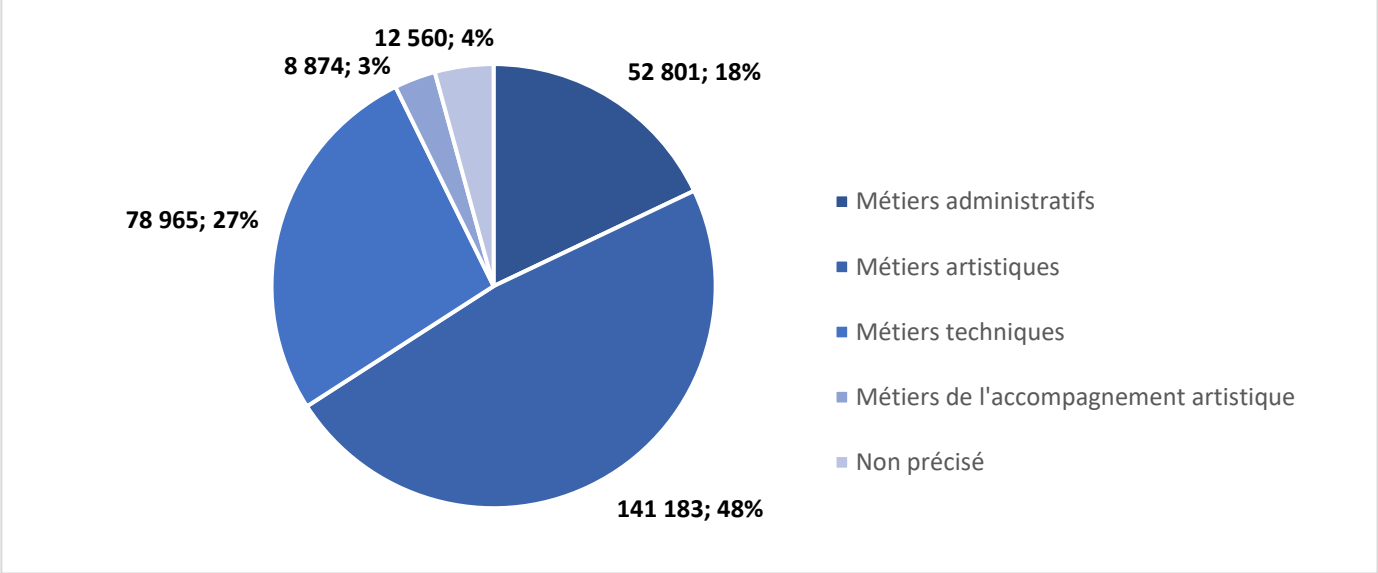
*Les parties précédentes portent sur 264 407 salariés tandis que cette partie portent sur 259 403 salariés, ce qui s'explique par :*
*1) l'information sur le profil professionnel est issue des données déclaratives « brutes », c'est-à-dire avant traitement et intégration dans le système d'information d'Audiens ;*
*2) certaines déclarations ne sont pas exploitables ;*
*3) les données portent sur les cœurs du métiers du spectacle vivant, aussi certains emplois n'ont pas été comptabilisés car ils relèvent d'activités trop éloignées. Exemples : barman, cuisinier, serveur, infirmier, médecin, professeur de sport….*

*Nomenclature*

*La nomenclature de référence résulte d'un rapprochement entre la classification de la CPNEF-SV[25] et celle d'Audiens (PCS-ESE)[26]. Voir précisions en annexe 2.*

## 4-1 Métiers et activité

Graphique 25 : Répartition des métiers du spectacle vivant par activité en 2025 (en nb et en %)

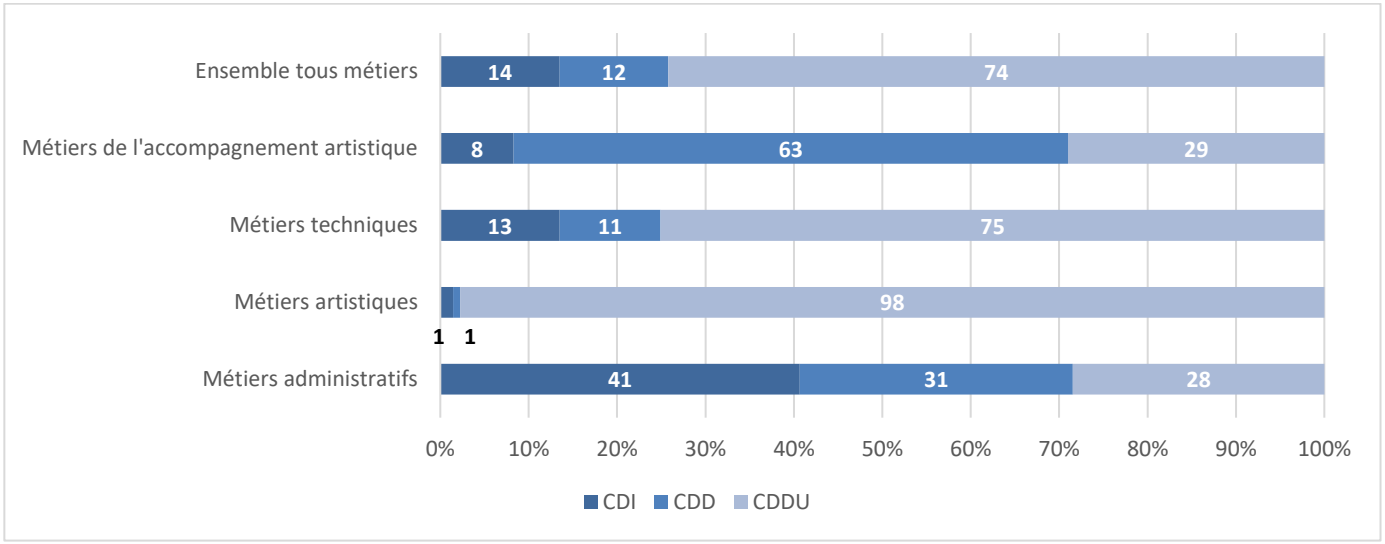



*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

[24] Comptabilisation des emplois au sens de « métiers » différents exercés sur l'année et non des contrats de travail effectués.
[25] La classification des emplois de la CPNEF-SV est fondée sur les listes d'emplois des conventions collectives et ses travaux d'harmonisation des nomenclatures.
[26] Nomenclature des professions et catégories socioprofessionnelles des emplois salariés des employeurs privés et publics, dont l'Insee est aussi responsable. Elle est utilisée par les employeurs pour codifier la profession de leurs salariés dans les enquêtes statistiques ou déclarations administratives. Elle est parfois accompagnée d'un complément permettant d'identifier d'avantage le métier pratiqué.

## 4-2 Métiers et type d'emploi

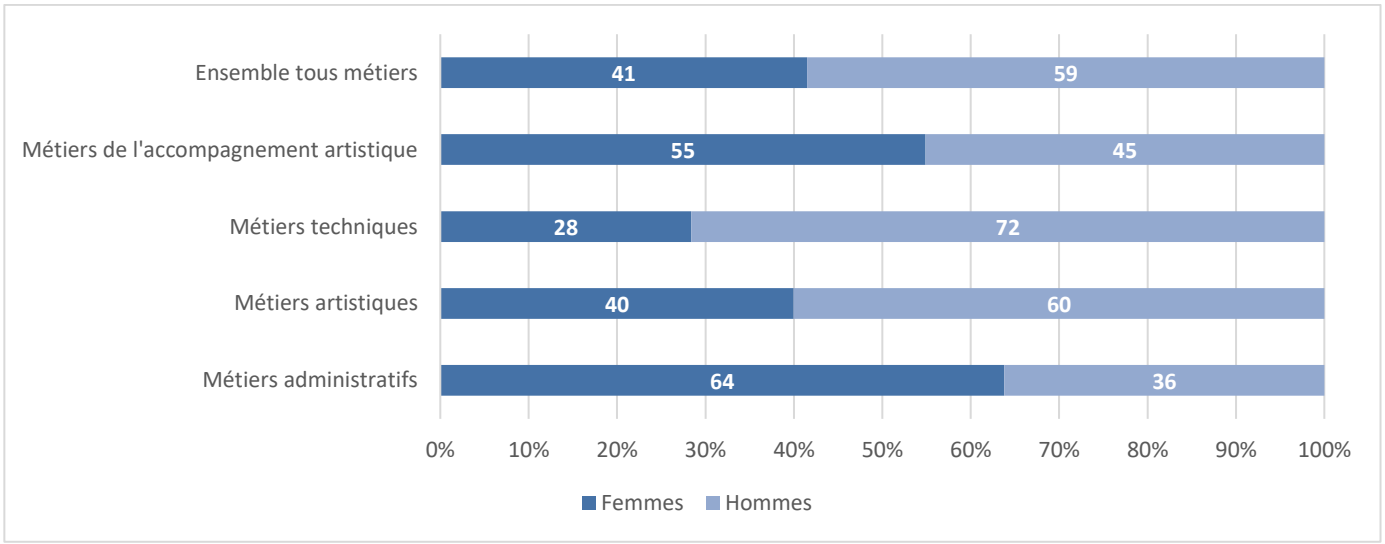
Graphique 26 : Répartition des métiers du spectacle vivant par type d'emploi en 2025 (en %)




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

## 4-3 Métiers et genre

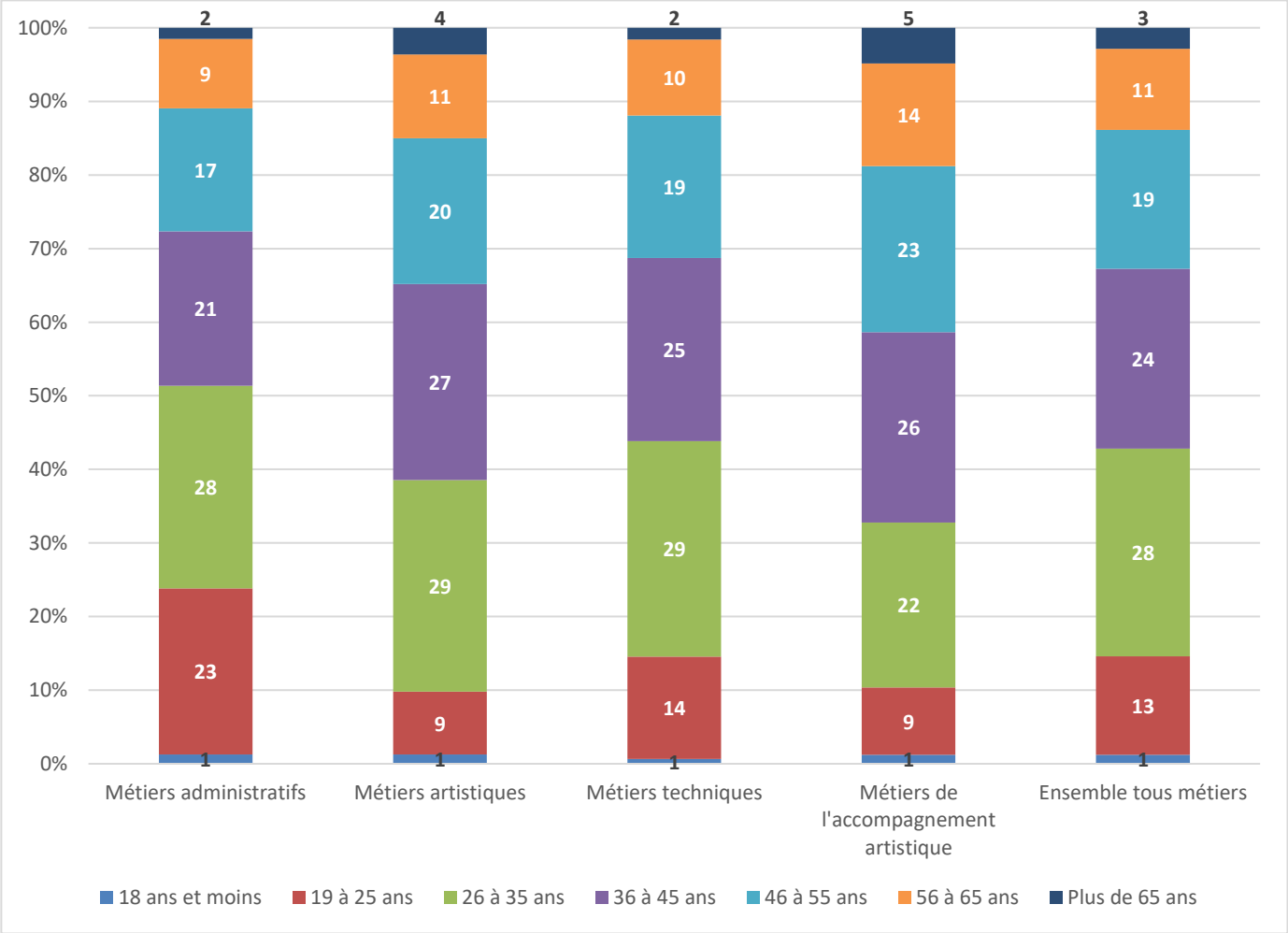
Graphique 27 : Répartition des métiers du spectacle vivant par genre en 2025 (en %)




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

## 4-4 Métiers et âge

Graphique 28 : Répartition des métiers du spectacle vivant par âge en 2025 (en %)




*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

## 4-5 Métiers et domaines d'activités

Tableau 55 : Répartition des métiers du spectacle vivant par domaines d'activités en 2025 (en nombre)

| | Effectifs totaux dédoublonnés | Genre | | Age | | | | | | | Contrat de travail | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Femmes | Hommes | 18 ans et moins | 19 à 25 ans | 26 à 35 ans | 36 à 45 ans | 46 à 55 ans | 56 à 65 ans | Plus de 65 ans | CDI | CDD | CDDU |
| **ENSEMBLE** | ***259 403*** | **108 478** | **150 925** | **3 350** | **36 251** | **72 902** | **62 631** | **48 326** | **28 472** | **7 471** | **39 556** | **37 049** | **197 956** |
| **1- Activités administratives** | ***52 801*** | **33 681** | **19 120** | **665** | **11 919** | **14 528** | **11 093** | **8 816** | **4 983** | **797** | **22 387** | **16 985** | **15 669** |
| Accueil du public | *11 373* | 7 472 | 3 901 | 438 | 5 929 | 2 825 | 932 | 682 | 447 | 120 | 2 840 | 7 249 | 1 810 |
| Administration, fonctions support | *18 501* | 12 167 | 6 334 | 199 | 4 244 | 5 578 | 3 675 | 2 755 | 1 733 | 317 | 10 838 | 7 426 | 810 |
| Commercialisation, billetterie | *2 059* | 1 051 | 1 008 | 16 | 363 | 613 | 472 | 365 | 201 | 29 | 1 440 | 608 | 43 |
| Communication, RP | *3 215* | 2 317 | 898 | 8 | 735 | 1 108 | 650 | 428 | 247 | 39 | 1 879 | 1 106 | 307 |
| Direction de structure, programmation | *2 460* | 1 397 | 1 063 | 0 | 34 | 462 | 731 | 765 | 388 | 80 | 2 191 | 237 | 68 |
| Documentation, archives | *83* | 50 | 33 | 0 | 8 | 14 | 19 | 20 | 18 | 4 | 52 | 30 | 2 |
| Production, diffusion, tournées | *13 321* | 8 284 | 5 037 | 12 | 762 | 3 965 | 4 004 | 3 126 | 1 323 | 129 | 565 | 73 | 12 705 |
| RH, finance, comptabilité | *4 130* | 2 594 | 1 536 | 14 | 397 | 772 | 1 052 | 1 026 | 773 | 96 | 3 280 | 881 | 45 |
| **2- Activités artistiques** | ***141 183*** | **56 438** | **84 745** | **1 766** | **12 049** | **40 609** | **37 581** | **28 007** | **16 078** | **5 093** | **2 061** | **1 134** | **139 517** |
| Art dramatique | *43 500* | 22 721 | 20 779 | 347 | 2 772 | 11 998 | 11 729 | 9 379 | 5 442 | 1 833 | 51 | 153 | 43 410 |
| Arts du cirque, Arts visuels | *9 622* | 4 403 | 5 219 | 93 | 822 | 3 390 | 2 892 | 1 651 | 668 | 106 | 46 | 61 | 9 548 |
| Autres artistes et non précisé | *715* | 260 | 455 | 8 | 100 | 258 | 202 | 94 | 38 | 15 | 57 | 155 | 507 |
| Danse | *17 242* | 10 734 | 6 508 | 349 | 2 948 | 6 576 | 4 330 | 2 032 | 833 | 174 | 379 | 183 | 16 876 |
| Musique et chant | *87 914* | 27 625 | 60 289 | 995 | 6 340 | 24 223 | 24 216 | 18 492 | 10 512 | 3 136 | 1 550 | 604 | 86 856 |
| **3- Activités techniques** | ***78 965*** | **22 424** | **56 541** | **523** | **10 961** | **23 146** | **19 622** | **15 298** | **8 162** | **1 253** | **11 033** | **9 352** | **61 419** |
| Accessoires | *1 119* | 571 | 548 | 0 | 148 | 360 | 273 | 217 | 113 | 8 | 140 | 124 | 881 |
| Autres personnels techniques et non précisé | *9 302* | 3 090 | 6 212 | 152 | 2 445 | 2 733 | 1 814 | 1 281 | 712 | 165 | 2 346 | 3 888 | 3 304 |
| Autres régisseurs et chefs d'équipes techniques | *12 307* | 3 314 | 8 993 | 14 | 841 | 3 431 | 3 528 | 2 892 | 1 408 | 193 | 2 588 | 308 | 9 530 |
| Bâtiment, matériaux, environnement | *837* | 204 | 633 | 54 | 99 | 158 | 204 | 210 | 106 | 6 | 196 | 315 | 332 |
| Coiffure, perruque | *336* | 273 | 63 | 0 | 37 | 96 | 86 | 66 | 45 | 6 | 7 | 8 | 327 |
| Costume, habillage | *3 426* | 2 976 | 450 | 3 | 570 | 971 | 779 | 551 | 466 | 86 | 151 | 181 | 3 232 |
| Direction technique, régie générale | *7 144* | 1 558 | 5 586 | 2 | 249 | 1 632 | 2 145 | 2 043 | 998 | 75 | 285 | 27 | 6 845 |
| Décors (machinerie, construction, menuiserie) | *8 258* | 1 776 | 6 482 | 13 | 752 | 2 519 | 2 249 | 1 745 | 925 | 55 | 279 | 212 | 7 918 |
| Décors (peinture, sculpture, serrurerie) | *7 881* | 3 740 | 4 141 | 52 | 1 340 | 2 572 | 1 724 | 1 266 | 793 | 134 | 2 879 | 1 949 | 3 243 |
| Effets spéciaux, pyrotechnie | *1 551* | 272 | 1 279 | 8 | 161 | 413 | 428 | 307 | 159 | 75 | 3 | 113 | 1 437 |
| Electricité, électronique | *4 270* | 788 | 3 482 | 16 | 575 | 1 263 | 1 098 | 915 | 378 | 25 | 367 | 280 | 3 662 |
| Informatique, réseaux | *485* | 153 | 332 | 3 | 93 | 165 | 104 | 80 | 38 | 2 | 340 | 142 | 8 |
| Lumière | *13 970* | 2 526 | 11 444 | 29 | 1 473 | 4 329 | 3 823 | 2 936 | 1 256 | 124 | 137 | 102 | 13 840 |
| Maintenance, magasinage | *1 612* | 313 | 1 299 | 7 | 196 | 538 | 393 | 307 | 157 | 14 | 556 | 154 | 913 |
| Manutention, conduite d'engins et véhicules | *1 233* | 88 | 1 145 | 25 | 217 | 286 | 266 | 228 | 173 | 38 | 282 | 596 | 393 |
| Maquillage, masques | *842* | 774 | 68 | 0 | 75 | 225 | 265 | 139 | 120 | 18 | 14 | 34 | 815 |
| Nettoyage, jardinerie | *746* | 452 | 294 | 33 | 155 | 159 | 131 | 139 | 105 | 24 | 247 | 488 | 23 |
| Scène, plateau, site | *22 903* | 4 308 | 18 595 | 97 | 3 185 | 7 720 | 5 806 | 4 213 | 1 752 | 130 | 83 | 119 | 22 736 |
| Scénographie, bureau d'étude | *1 185* | 698 | 487 | 2 | 50 | 341 | 389 | 249 | 131 | 23 | 6 | 10 | 1 171 |
| Son | *16 960* | 2 228 | 14 732 | 25 | 1 825 | 5 475 | 4 791 | 3 371 | 1 358 | 115 | 164 | 115 | 16 761 |
| Structure, rigging | *4 853* | 568 | 4 285 | 13 | 429 | 1 427 | 1 500 | 1 077 | 392 | 15 | 80 | 114 | 4 689 |
| Sécurité, surveillance, gardiennage | *501* | 111 | 390 | 4 | 45 | 63 | 73 | 128 | 102 | 86 | 174 | 296 | 35 |
| Vidéo, image, audiovisuel | *8 717* | 1 791 | 6 926 | 8 | 834 | 2 855 | 2 473 | 1 850 | 661 | 36 | 68 | 60 | 8 612 |
| **4- Accompagnement artistique** | ***8 874*** | **4 870** | **4 004** | **108** | **811** | **1 989** | **2 297** | **2 001** | **1 239** | **429** | **766** | **5 798** | **2 682** |
| Animation | *3 196* | 1 751 | 1 445 | 90 | 503 | 754 | 779 | 636 | 343 | 91 | 358 | 2 208 | 687 |
| Intervenant, formation professionnelle | *5 576* | 3 068 | 2 508 | 18 | 308 | 1 206 | 1 487 | 1 355 | 884 | 318 | 387 | 3 716 | 1 693 |
| Répétiteur | *320* | 188 | 132 | 0 | 8 | 79 | 108 | 62 | 42 | 21 | 17 | 16 | 287 |
| Traduction | *42* | 28 | 14 | 0 | 2 | 9 | 8 | 8 | 11 | 4 | 4 | 14 | 26 |
| **5- Non précisé** | ***12 560*** | **6 128** | **6 432** | **345** | **3 523** | **3 228** | **2 161** | **1 692** | **1 209** | **402** | **4 348** | **5 244** | **3 384** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV. Les salariés sont comptabilisés dans tous les domaines où ils ont un engagement. Il y a donc un grand nombre de doublons dans les domaines.*

Tableau 56 : Répartition des métiers du spectacle vivant par domaines d'activités, selon le genre, l'âge et le contrat de travail en 2025 (en %)

| | Effectifs totaux dédoublonnés | Genre | | Age | | | | | | | Contrat de travail | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Femmes | Hommes | 18 ans et moins | 19 à 25 ans | 26 à 35 ans | 36 à 45 ans | 46 à 55 ans | 56 à 65 ans | Plus de 65 ans | CDI | CDD | CDDU |
| **ENSEMBLE** | ***259 403*** | **42** | **58** | **1** | **14** | **28** | **24** | **19** | **11** | **3** | **14** | **13** | **72** |
| **1- Activités administratives** | ***52 801*** | **64** | **36** | **1** | **23** | **28** | **21** | **17** | **9** | **2** | **41** | **31** | **28** |
| Accueil du public | *11 373* | 66 | 34 | 4 | 52 | 25 | 8 | 6 | 4 | 1 | 24 | 61 | 15 |
| Administration, fonctions support | *18 501* | 66 | 34 | 1 | 23 | 30 | 20 | 15 | 9 | 2 | 57 | 39 | 4 |
| Commercialisation, billetterie | *2 059* | 51 | 49 | 1 | 18 | 30 | 23 | 18 | 10 | 1 | 69 | 29 | 2 |
| Communication, RP | *3 215* | 72 | 28 | 0 | 23 | 34 | 20 | 13 | 8 | 1 | 57 | 34 | 9 |
| Direction de structure, programmation | *2 460* | 57 | 43 | 0 | 1 | 19 | 30 | 31 | 16 | 3 | 88 | 9 | 3 |
| Documentation, archives | *83* | 60 | 40 | 0 | 10 | 17 | 23 | 24 | 22 | 5 | 62 | 36 | 2 |
| Production, diffusion, tournées | *13 321* | 62 | 38 | 0 | 6 | 30 | 30 | 23 | 10 | 1 | 4 | 1 | 95 |
| RH, finance, comptabilité | *4 130* | 63 | 37 | 0 | 10 | 19 | 25 | 25 | 19 | 2 | 78 | 21 | 1 |
| **2- Activités artistiques** | ***141 183*** | **40** | **60** | **1** | **9** | **29** | **27** | **20** | **11** | **4** | **1** | **1** | **98** |
| Art dramatique | *43 500* | 52 | 48 | 1 | 6 | 28 | 27 | 22 | 13 | 4 | 0 | 0 | 100 |
| Arts du cirque, Arts visuels | *9 622* | 46 | 54 | 1 | 9 | 35 | 30 | 17 | 7 | 1 | 0 | 1 | 99 |
| Autres artistes et non précisé | *715* | 36 | 64 | 1 | 14 | 36 | 28 | 13 | 5 | 2 | 8 | 22 | 71 |
| Danse | *17 242* | 62 | 38 | 2 | 17 | 38 | 25 | 12 | 5 | 1 | 2 | 1 | 97 |
| Musique et chant | *87 914* | 31 | 69 | 1 | 7 | 28 | 28 | 21 | 12 | 4 | 2 | 1 | 98 |
| **3- Activités techniques** | ***78 965*** | **28** | **72** | **1** | **14** | **29** | **25** | **19** | **10** | **2** | **13** | **11** | **75** |
| Accessoires | *1 119* | 51 | 49 | 0 | 13 | 32 | 24 | 19 | 10 | 1 | 12 | 11 | 77 |
| Autres personnels techniques et non précisé | *9 302* | 33 | 67 | 2 | 26 | 29 | 20 | 14 | 8 | 2 | 25 | 41 | 35 |
| Autres régisseurs et chefs d'équipes techniques | *12 307* | 27 | 73 | 0 | 7 | 28 | 29 | 23 | 11 | 2 | 21 | 2 | 77 |
| Bâtiment, matériaux, environnement | *837* | 24 | 76 | 6 | 12 | 19 | 24 | 25 | 13 | 1 | 23 | 37 | 39 |
| Coiffure, perruque | *336* | 81 | 19 | 0 | 11 | 29 | 26 | 20 | 13 | 2 | 2 | 2 | 96 |
| Costume, habillage | *3 426* | 87 | 13 | 0 | 17 | 28 | 23 | 16 | 14 | 3 | 4 | 5 | 91 |
| Direction technique, régie générale | *7 144* | 22 | 78 | 0 | 3 | 23 | 30 | 29 | 14 | 1 | 4 | 0 | 96 |
| Décors (machinerie, construction, menuiserie) | *8 258* | 22 | 78 | 0 | 9 | 31 | 27 | 21 | 11 | 1 | 3 | 3 | 94 |
| Décors (peinture, sculpture, serrurerie) | *7 881* | 47 | 53 | 1 | 17 | 33 | 22 | 16 | 10 | 2 | 36 | 24 | 40 |
| Effets spéciaux, pyrotechnie | *1 551* | 18 | 82 | 1 | 10 | 27 | 28 | 20 | 10 | 5 | 0 | 7 | 93 |
| Electricité, électronique | *4 270* | 18 | 82 | 0 | 13 | 30 | 26 | 21 | 9 | 1 | 9 | 6 | 85 |
| Informatique, réseaux | *485* | 32 | 68 | 1 | 19 | 34 | 21 | 16 | 8 | 0 | 69 | 29 | 2 |
| Lumière | *13 970* | 18 | 82 | 0 | 11 | 31 | 27 | 21 | 9 | 1 | 1 | 1 | 98 |
| Maintenance, magasinage | *1 612* | 19 | 81 | 0 | 12 | 33 | 24 | 19 | 10 | 1 | 34 | 9 | 56 |
| Manutention, conduite d'engins et véhicules | *1 233* | 7 | 93 | 2 | 18 | 23 | 22 | 18 | 14 | 3 | 22 | 47 | 31 |
| Maquillage, masques | *842* | 92 | 8 | 0 | 9 | 27 | 31 | 17 | 14 | 2 | 2 | 4 | 94 |
| Nettoyage, jardinerie | *746* | 61 | 39 | 4 | 21 | 21 | 18 | 19 | 14 | 3 | 33 | 64 | 3 |
| Scène, plateau, site | *22 903* | 19 | 81 | 0 | 14 | 34 | 25 | 18 | 8 | 1 | 0 | 1 | 99 |
| Scénographie, bureau d'étude | *1 185* | 59 | 41 | 0 | 4 | 29 | 33 | 21 | 11 | 2 | 1 | 1 | 99 |
| Son | *16 960* | 13 | 87 | 0 | 11 | 32 | 28 | 20 | 8 | 1 | 1 | 1 | 98 |
| Structure, rigging | *4 853* | 12 | 88 | 0 | 9 | 29 | 31 | 22 | 8 | 0 | 2 | 2 | 96 |
| Sécurité, surveillance, gardiennage | *501* | 22 | 78 | 1 | 9 | 13 | 15 | 26 | 20 | 17 | 34 | 59 | 7 |
| Vidéo, image, audiovisuel | *8 717* | 21 | 79 | 0 | 10 | 33 | 28 | 21 | 8 | 0 | 1 | 1 | 99 |
| **4- Accompagnement artistique** | ***8 874*** | **55** | **45** | **1** | **9** | **22** | **26** | **23** | **14** | **5** | **8** | **63** | **29** |
| Animation | *3 196* | 55 | 45 | 3 | 16 | 24 | 24 | 20 | 11 | 3 | 11 | 68 | 21 |
| Intervenant, formation professionnelle | *5 576* | 55 | 45 | 0 | 6 | 22 | 27 | 24 | 16 | 6 | 7 | 64 | 29 |
| Répétiteur | *320* | 59 | 41 | 0 | 3 | 25 | 34 | 19 | 13 | 7 | 5 | 5 | 90 |
| Traduction | *42* | 67 | 33 | 0 | 5 | 21 | 19 | 19 | 26 | 10 | 9 | 32 | 59 |
| **5- Non précisé** | ***12 560*** | **49** | **51** | **3** | **28** | **26** | **17** | **13** | **10** | **3** | **34** | **40** | **26** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Tableau 57 : Répartition des métiers du spectacle vivant par domaine d'activité, selon le genre, l'âge et le contrat de travail en 2025 (en %)

| 2025 | Effectifs totaux dédoublonnés | Genre | | Tranche d'âge | | | | | | | Type de contrat | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Femmes | Hommes | < 19 ans | 19-25 ans | 26-35 ans | 36-45 ans | 46-55 ans | 56-65 ans | > 65 ans | CDI | CDD | CDDU |
| **ENSEMBLE** | **259 403** | 42 | 58 | 1 | 14 | 28 | 24 | 19 | 11 | 3 | 14 | 13 | 72 |
| **1- Activités administratives** | **52 801** | 64 | 36 | 1 | 23 | 28 | 21 | 17 | 9 | 2 | 41 | 31 | 28 |
| Accueil du public | 11 373 | 66 | 34 | 4 | 52 | 25 | 8 | 6 | 4 | 1 | 24 | 61 | 15 |
| Administration, fonctions support | 18 501 | 66 | 34 | 1 | 23 | 30 | 20 | 15 | 9 | 2 | 57 | 39 | 4 |
| Commercialisation, billetterie | 2 059 | 51 | 49 | 1 | 18 | 30 | 23 | 18 | 10 | 1 | 69 | 29 | 2 |
| Communication, RP | 3 215 | 72 | 28 | 0 | 23 | 34 | 20 | 13 | 8 | 1 | 57 | 34 | 9 |
| Direction de structure, programmation | 2 460 | 57 | 43 | 1 | 19 | 30 | 31 | 16 | 3 | | 88 | 9 | 3 |
| Documentation, archives | 83 | 60 | 40 | 0 | 10 | 17 | 23 | 24 | 22 | 5 | 62 | 36 | 2 |
| Production, diffusion, tournées | 13 321 | 62 | 38 | 0 | 6 | 30 | 30 | 23 | 10 | 1 | 4 | 95 | |
| RH, finance, comptabilité | 4 130 | 63 | 37 | 0 | 10 | 19 | 25 | 25 | 19 | 2 | 78 | 21 | 1 |
| **2- Activités artistiques** | **141 183** | 40 | 60 | 1 | 9 | 29 | 27 | 20 | 11 | 4 | 1 | 98 | |
| Art dramatique | 43 500 | 52 | 48 | 1 | 6 | 28 | 27 | 22 | 13 | 4 | 0 | 100 | |
| Arts du cirque, Arts visuels | 9 622 | 46 | 54 | 1 | 9 | 35 | 30 | 17 | 7 | 1 | 1 | 99 | |
| Autres artistes et non précisé | 715 | 36 | 64 | 1 | 14 | 36 | 28 | 13 | 5 | 2 | 8 | 22 | 71 |
| Danse | 17 242 | 62 | 38 | 2 | 17 | 38 | 25 | 12 | 5 | 1 | 1 | 97 | |
| Musique et chant | 87 914 | 31 | 69 | 1 | 7 | 28 | 28 | 21 | 12 | 4 | 1 | 98 | |
| **3- Activités techniques** | **78 965** | 28 | 72 | 1 | 14 | 29 | 25 | 19 | 10 | 2 | 13 | 11 | 75 |
| Accessoires | 1 119 | 51 | 49 | 0 | 13 | 32 | 24 | 19 | 10 | 1 | 12 | 11 | 77 |
| Autres personnels techniques et non précisé | 9 302 | 33 | 67 | 2 | 26 | 29 | 20 | 14 | 8 | 2 | 25 | 41 | 35 |
| Autres régisseurs et chefs d'équipes techniques | 12 307 | 27 | 73 | 0 | 7 | 28 | 29 | 23 | 11 | 2 | 21 | 2 | 77 |
| Batiment, matériaux, environnement | 837 | 24 | 76 | 6 | 12 | 19 | 24 | 25 | 13 | 1 | 23 | 37 | 39 |
| Coiffure, perruque | 336 | 81 | 19 | 0 | 11 | 29 | 26 | 20 | 13 | 2 | 2 | 96 | |
| Costume, habillage | 3 426 | 87 | 13 | 0 | 17 | 28 | 23 | 16 | 14 | 3 | 4 | 5 | 91 |
| Direction technique, régie générale | 7 144 | 22 | 78 | 0 | 3 | 23 | 30 | 29 | 14 | 1 | 0 | 96 | |
| Décors (machinerie, construction, menuiserie) | 8 258 | 22 | 78 | 0 | 9 | 31 | 27 | 21 | 11 | 1 | 3 | 94 | |
| Décors (peinture, sculpture, serrurerie) | 7 881 | 47 | 53 | 1 | 17 | 33 | 22 | 16 | 10 | 2 | 36 | 24 | 40 |
| Effets spéciaux, pyrotechnie | 1 551 | 18 | 82 | 1 | 10 | 27 | 28 | 20 | 10 | 5 | 0 | 7 | 93 |
| Electricité, électronique | 4 270 | 18 | 82 | 0 | 13 | 30 | 26 | 21 | 9 | 1 | 9 | 6 | 85 |
| Informatique, réseaux | 485 | 32 | 68 | 1 | 19 | 34 | 21 | 16 | 8 | 0 | 69 | 29 | 2 |
| Lumière | 13 970 | 18 | 82 | 0 | 11 | 31 | 27 | 21 | 9 | 1 | 1 | 98 | |
| Maintenance, magasinage | 1 612 | 19 | 81 | 0 | 12 | 33 | 24 | 19 | 10 | 1 | 34 | 9 | 56 |
| Manutention, conduite d'engins et véhicules | 1 233 | 7 | 93 | 2 | 18 | 23 | 22 | 18 | 14 | 3 | 22 | 47 | 31 |
| Maquillage, masques | 842 | 92 | 8 | 0 | 9 | 27 | 31 | 17 | 14 | 2 | 4 | 94 | |
| Nettoyage, jardinerie | 746 | 61 | 39 | 4 | 21 | 21 | 18 | 19 | 14 | 3 | 33 | 64 | 3 |
| Scène, plateau, site | 22 903 | 19 | 81 | 0 | 14 | 34 | 25 | 18 | 8 | 1 | 1 | 99 | |
| Scénographie, bureau d'étude | 1 185 | 59 | 41 | 0 | 4 | 29 | 33 | 21 | 11 | 2 | 1 | 99 | |
| Son | 16 960 | 13 | 87 | 0 | 11 | 32 | 28 | 20 | 8 | 1 | 1 | 98 | |
| Structure, rigging | 4 853 | 12 | 88 | 0 | 9 | 29 | 31 | 22 | 8 | 0 | 2 | 96 | |
| Sécurité, surveillance, gardiennage | 501 | 22 | 78 | 1 | 9 | 13 | 15 | 26 | 20 | 17 | 34 | 59 | 7 |
| Vidéo, image, audiovisuel | 8 717 | 21 | 79 | 0 | 10 | 33 | 28 | 21 | 8 | 0 | 1 | 99 | |
| **4- Accompagnement artistique** | **8 874** | 55 | 45 | 1 | 9 | 22 | 26 | 23 | 14 | 5 | 8 | 63 | 29 |
| Animation | 3 196 | 55 | 45 | 3 | 16 | 24 | 24 | 20 | 11 | 3 | 11 | 68 | 21 |
| Intervenant, formation professionnelle | 5 576 | 55 | 45 | 0 | 6 | 22 | 27 | 24 | 16 | 6 | 7 | 64 | 29 |
| Répétiteur | 320 | 59 | 41 | 0 | 3 | 25 | 34 | 19 | 13 | 7 | 5 | 5 | 90 |
| Traduction | 42 | 67 | 33 | 0 | 5 | 21 | 19 | 19 | 26 | 10 | 9 | 32 | 59 |
| **5- Non précisé** | **12 560** | 49 | 51 | 3 | 28 | 26 | 17 | 13 | 10 | 3 | 34 | 40 | 26 |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

Tableau 58 : Evolution de la répartition des métiers du spectacle vivant par domaine d'activité 2024-2025 (en %)

| 2025 | Effectifs totaux dédoublonnés | | Genre | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Femmes | Hommes |
| | Effectifs 2025 | Evolution 2024/2025 | Evolution 2024/2025 | Evolution 2024/2025 |
| **ENSEMBLE** | **259 403** | **+0,8%** | **+1,2%** | **+0,5%** |
| **1- Activités administratives** | **52 801** | **+0,1%** | **+0,6%** | **-0,8%** |
| Accueil du public | 11 373 | -0,7% | -0,2% | -1,6% |
| Administration, fonctions support | 18 501 | -1,2% | +0,3% | -3,9% |
| Commercialisation, billetterie | 2 059 | -6,8% | -7,8% | -5,7% |
| Communication, RP | 3 215 | -7,2% | -8,2% | -4,7% |
| Direction de structure, programmation | 2 460 | +4,4% | +5,0% | +3,5% |
| Documentation, archives | 83 | -1,2% | -2,0% | +0,0% |
| Production, diffusion, tournées | 13 321 | +4,0% | +3,7% | +4,4% |
| RH, finance, comptabilité | 4 130 | +2,8% | +3,2% | +2,2% |
| **2- Activités artistiques** | **141 183** | **+1,3%** | **+2,1%** | **+0,7%** |
| Art dramatique | 43 500 | +1,2% | +2,3% | +0,1% |
| Arts du cirque, Arts visuels | 9 622 | +5,2% | +7,4% | +3,4% |
| Autres artistes et non précisé | 715 | +26,1% | +32,0% | +23,0% |
| Danse | 17 242 | +1,4% | +2,2% | +0,1% |
| Musique et chant | 87 914 | +1,5% | +2,4% | +1,1% |
| **3- Activités techniques** | **78 965** | **+1,1%** | **+2,8%** | **+0,5%** |
| Accessoires | 1 119 | -10,6% | +6,5% | -23,5% |
| Autres personnels techniques et non précisé | 9 302 | -3,7% | +1,4% | -6,1% |
| Autres régisseurs et chefs d'équipes techniques | 12 307 | -0,4% | +5,2% | -2,3% |
| Batiment, matériaux, environnement | 837 | +17,7% | +33,3% | +13,4% |
| Coiffure, perruque | 336 | -5,4% | -4,2% | -10,0% |
| Costume, habillage | 3 426 | -3,0% | -2,6% | -5,7% |
| Direction technique, régie générale | 7 144 | +1,9% | +7,1% | +0,5% |
| Décors (machinerie, construction, menuiserie) | 8 258 | -0,2% | +5,3% | -1,6% |
| Décors (peinture, sculpture, serrurerie) | 7 881 | -1,9% | -0,7% | -3,0% |
| Effets spéciaux, pyrotechnie | 1 551 | +3,6% | -4,6% | +5,5% |
| Electricité, électronique | 4 270 | -0,2% | +6,5% | -1,6% |
| Informatique, réseaux | 485 | -5,6% | -12,1% | -2,4% |
| Lumière | 13 970 | +0,6% | +7,2% | -0,8% |
| Maintenance, magasinage | 1 612 | -1,5% | +8,7% | -3,7% |
| Manutention, conduite d'engins et véhicules | 1 233 | -1,5% | -13,7% | -0,4% |
| Maquillage, masques | 842 | -1,8% | -0,1% | -17,1% |
| Nettoyage, jardinerie | 746 | +20,9% | +14,1% | +33,0% |
| Scène, plateau, site | 22 903 | +4,2% | +12,3% | +2,5% |
| Scénographie, bureau d'étude | 1 185 | +1,5% | +4,0% | -2,0% |
| Son | 16 960 | +3,4% | +8,9% | +2,6% |
| Structure, rigging | 4 853 | +5,1% | +22,9% | +3,2% |
| Sécurité, surveillance, gardiennage | 501 | -7,4% | -5,1% | -8,0% |
| Vidéo, image, audiovisuel | 8 717 | +0,2% | +1,8% | -0,2% |
| **4- Accompagnement artistique** | **8 874** | **-4,1%** | **-4,9%** | **-3,2%** |
| Animation | 3 196 | -6,2% | -9,3% | -2,2% |
| Intervenant, formation professionnelle | 5 576 | -3,7% | -2,9% | -4,7% |
| Répétiteur | 320 | +7,0% | +10,6% | +2,3% |
| Traduction | 42 | -6,7% | -12,5% | +7,7% |
| **5- Non précisé** | **12 560** | **+1,8%** | **+0,6%** | **+2,9%** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

## 4-6 Activité principale et mobilité professionnelle des salariés intermittents du spectacle vivant

***Le tableau 59** porte sur l'activité principale des salariés intermittents en CDDU du spectacle vivant au sein du secteur, permettant de comptabiliser les effectifs qui exercent à titre principal dans tel ou tel domaine professionnel, et parmi eux, la part de salariés « non occasionnels » et « occasionnels ».*
*Les effectifs de salariés en CDDU du tableau 59 sont donc différents et moins importants par rapport au tableau 55, où les salariés sont comptabilisés dans tous les différents domaines où ils travaillent.*

***Les tableaux 60 et 61** portent sur la mobilité des salariés intermittents en CDDU « hors occasionnels » du spectacle vivant :*

- *au sein du spectacle vivant, permettant de connaitre les effectifs qui exercent dans plusieurs domaines professionnels*
- *en dehors du spectacle vivant dans le périmètre de l'emploi salarié couvert par Audiens, permettant de connaitre les effectifs qui exercent certaines activités en dehors*

*Champ des indicateurs :*

- *<u>Population</u>*

*Seule l'activité des salariés intermittents en CDDU dans le Secteur professionnel du spectacle vivant est prise en compte.*
*Le champ porte sur les salariés ayant eu au moins 1 engagement en CDDU en 2025 dans le spectacle vivant.*

- *<u>Salariés hors occasionnels</u>*

*Il s'agit des salariés dont la rémunération annuelle en CDDU est supérieure au seuil défini par le CNPS (Conseil national des professions du spectacle placé sous l'égide du Ministère de la culture), soit une rémunération salariale de plus de 4 825 € en 2025 (activités artistiques, techniques et administratives du spectacle vivant additionnées).*

- *<u>Domaine principal d'activité du salarié</u>*

*Il s'agit du domaine dans lequel la rémunération annuelle du salarié en CDDU dans le spectacle vivant est la plus élevée.*

- *<u>Mobilité professionnelle</u>*

*Un salarié est considéré en mobilité s'il a perçu au moins 500 € de rémunération en CDDU dans un autre domaine d'activité (autre son activité principale) identifié au cours de l'année.*
*Par construction, ce domaine complémentaire est minoritaire par rapport au domaine principal.*

- *<u>Comptabilisation de la mobilité</u>*

*Chaque salarié mobile n'est compté qu'une fois :*
** si ses domaines complémentaires appartiennent à un même domaine (par exemple Lumière et Son, deux domaines techniques), il est comptabilisé dans la colonne de ce domaine ;*
**si ses domaines relèvent de domaines différentes (par exemple Son et Musique), il est comptabilisé dans la colonne « plusieurs domaines ».*

*<u>Mobilités intersectorielles hors du spectacle vivant</u> (tableau 60)*

- *Seules les mobilités des salariés dans les secteurs relevant d'Audiens sont prises en compte : audiovisuel-cinéma-radio, éditions phonographiques, autres (loisir, presse, édition ouvrages, publicité, mode…)*
  *Hors champ : indépendants, auteurs-compositeurs, salariés dans d'autres secteurs…*
- *Un salarié en CDDU est en mobilité vers un secteur autre que le spectacle vivant s'il y a perçu au moins 500 € en 2025, tous contrats confondus.*
- *Le domaine principal d'activité est déterminé parmi les seuls domaines du spectacle vivant, l'activité hors spectacle vivant n'est donc pas nécessairement minoritaire.*
- *Un salarié peut être mobile vers plusieurs secteurs, mais les effectifs « Oui il y a mobilité » ne s'additionnent pas.*

Tableau 59 : Activité principale des salariés intermittents du spectacle vivant en CDDU, et part «de non-occasionnels » et « d'occasionnels », au sein du secteur, en 2025

| | Salariés en CDDU* | Non-occasionnels | | Occasionnels* | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | nb | % | nb | % |
| **ENSEMBLE** | **197 956** | **85 571** | **43,2** | **112 385** | **56,8** |
| **1- Activités administratives** | **9 870** | **5 054** | **51,2** | **4 816** | **48,8** |
| Accueil du public | 1 691 | 148 | 8,8 | 1 543 | 91,2 |
| Administration, fonctions support | 673 | 141 | 21,0 | 532 | 79,0 |
| Commercialisation, billetterie | 39 | 4 | 10,3 | 35 | 89,7 |
| Communication, RP | 219 | 72 | 32,9 | 147 | 67,1 |
| Direction de structure, programmation | 35 | 7 | 20,0 | 28 | 80,0 |
| Production, diffusion, tournées | 7 172 | 4 674 | 65,2 | 2 498 | 34,8 |
| RH, finance, comptabilité | 40 | 8 | 20,0 | 32 | 80,0 |
| **2- Activités artistiques** | **132 292** | **51 669** | **39,1** | **80 623** | **60,9** |
| Art dramatique | 34 905 | 18 702 | 53,6 | 16 203 | 46,4 |
| Arts du cirque, Arts visuels | 5 890 | 3 305 | 56,1 | 2 585 | 43,9 |
| Autres artistes et non précisé | 337 | 113 | 33,5 | 224 | 66,5 |
| Danse | 13 705 | 5 782 | 42,2 | 7 923 | 57,8 |
| Musique et chant | 77 455 | 23 767 | 30,7 | 53 688 | 69,3 |
| **3- Activités techniques** | **52 009** | **28 366** | **54,5** | **23 643** | **45,5** |
| Accessoires | 421 | 242 | 57,5 | 179 | 42,5 |
| Autres personnels techniques et non précisé | 1 445 | 280 | 19,4 | 1 165 | 80,6 |
| Autres régisseurs et chefs d'équipes techniques | 2 956 | 1 494 | 50,5 | 1 462 | 49,5 |
| Bâtiment, matériaux, environnement | 105 | 88 | 83,8 | 17 | 16,2 |
| Coiffure, perruque | 201 | 88 | 43,8 | 113 | 56,2 |
| Costume, habillage | 2 666 | 1 383 | 51,9 | 1 283 | 48,1 |
| Direction technique, régie générale | 2 547 | 2 006 | 78,8 | 541 | 21,2 |
| Décors (machinerie, construction, menuiserie) | 3 022 | 1 825 | 60,4 | 1 197 | 39,6 |
| Décors (peinture, sculpture, serrurerie) | 1 697 | 863 | 50,9 | 834 | 49,1 |
| Effets spéciaux, pyrotechnie | 1 120 | 144 | 12,9 | 976 | 87,1 |
| Electricité, électronique | 1 046 | 641 | 61,3 | 405 | 38,7 |
| Informatique, réseaux | ns | ns | 33,3 | ns | 66,7 |
| Lumière | 6 849 | 4 743 | 69,3 | 2 106 | 30,7 |
| Maintenance, magasinage | 139 | 53 | 38,1 | 86 | 61,9 |
| Manutention, conduite d'engins et véhicules | 98 | 16 | 16,3 | 82 | 83,7 |
| Maquillage, masques | 635 | 212 | 33,4 | 423 | 66,6 |
| Scène, plateau, site | 10 829 | 5 264 | 48,6 | 5 565 | 51,4 |
| Scénographie, bureau d'étude | 532 | 324 | 60,9 | 208 | 39,1 |
| Son | 8 859 | 5 383 | 60,8 | 3 476 | 39,2 |
| Structure, rigging | 1 820 | 1 349 | 74,1 | 471 | 25,9 |
| Sécurité, surveillance, gardiennage | 35 | 0 | 0,0 | 35 | 100,0 |
| Vidéo, image, audiovisuel | 4 958 | 1 964 | 39,6 | 2 994 | 60,4 |
| **4- Accompagnement artistique** | **1 285** | **222** | **17,3** | **1 063** | **82,7** |
| Animation | 413 | 47 | 11,4 | 366 | 88,6 |
| Intervenant, formation professionnelle | 724 | 114 | 15,7 | 610 | 84,3 |
| Répétiteur | 129 | 54 | 41,9 | 75 | 58,1 |
| Traduction | 19 | 7 | 36,8 | 12 | 63,2 |
| **5- Non précisé et autres** | **2 500** | **260** | **10,4** | **2 240** | **89,6** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV*

*****Effectifs dédoublonnés****. Chaque salarié en CDDU est compté une seule fois, dans son domaine principal d'activité, c'est-à-dire celui où sa rémunération annuelle en CDDU est la plus élevée. Les parts calculées sur de faibles effectifs (moins de 30 salariés) sont à interpréter avec prudence. Le mode de comptage de ce tableau 59 et donc différent du tableau 55.*

***« **Salarié occasionnel** » Le seuil de 4 825 € (plafond défini par le CNPS) s'applique à l'ensemble de la rémunération en CDDU perçue dans le Secteur professionnel (spectacle vivant uniquement), tous domaines confondus, activités d'artiste et de technicien additionnées*

*Lecture, en 2025 :*

- *Sur les 197 956 salariés ayant eu au moins un CDDU dans un domaine identifié du Secteur professionnel du spectacle vivant : 85 571 (43,2%) ont perçu au moins 4 825 € de rémunération en CDDU dans le secteur sur l'année*
- *Sur les 9 870 salariés en CDDU dont le domaine principal relève des activités administratives, 5 054 (51,2%) ont perçu au moins 4 825 € de rémunération en CDDU dans le Secteur sur l'année*
- *Sur les 1 691 salariés en CDDU dont le domaine principal est l'accueil du public, 148 (8,8%) ont perçu au moins 4 825 € de rémunération en CDDU dans le Secteur sur l'année*

Tableau 60 : Mobilités professionnelles des salariés en CDDU (hors occasionnels) dans le spectacle vivant en 2025

| | Effectifs totaux dédoublonnés | Mobilité dans le spectacle vivant | | | | Si mobilité dans le spectacle vivant | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Oui | | Non | | | | | | |
| | | nb | % | nb | % | Dans les domaines administratifs (%) | Dans les domaines techniques (%) | Dans les domaines artistiques (%) | Dans l'accompagnement artistique (%) | Dans plusieurs domaines (adm, tech, artistique...) (%) |
| **Activités et domaines professionnels** | ***85 571*** | **39 108** | **45,7** | **46 463** | **54,3** | **5,5** | **49,7** | **25,2** | **1,6** | **18** |
| **1- Activités administratives** | ***5 054*** | **1 779** | **35,2** | **3 275** | **64,8** | **1,8** | **41,2** | **41,5** | **0,8** | **14,7** |
| Accueil du public | *148* | 31 | 20,9 | 117 | 79,1 | 32,3 | 45,2 | 9,7 | 0 | 12,9 |
| Administration, fonctions support | *141* | 28 | 19,9 | 113 | 80,1 | 25 | 25 | 28,6 | 3,6 | 17,9 |
| Commercialisation, billetterie | *4* | 0 | 0 | 4 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Communication, RP | *72* | 25 | 34,7 | 47 | 65,3 | 16 | 44 | 16 | 0 | 24 |
| Direction de structure, programmation | *7* | 6 | 85,7 | 1 | 14,3 | 50 | 16,7 | 0 | 33,3 | 0 |
| Production, diffusion, tournées | *4 674* | 1 688 | 36,1 | 2 986 | 63,9 | 0,5 | 41,5 | 42,8 | 0,7 | 14,6 |
| RH, finance, comptabilité | *8* | 1 | 12,5 | 7 | 87,5 | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 |
| **2- Activités artistiques** | ***51 669*** | **16 776** | **32,5** | **34 893** | **67,5** | **10,9** | **19,8** | **46,9** | **3,6** | **18,8** |
| Art dramatique | *18 702* | 7 287 | 39 | 11 415 | 61 | 13,8 | 19,4 | 42,9 | 3,9 | 19,9 |
| Arts du cirque, Arts visuels | *3 305* | 1 938 | 58,6 | 1 367 | 41,4 | 1,8 | 12,3 | 57,7 | 0,5 | 27,7 |
| Autres artistes et non précisé | *113* | 67 | 59,3 | 46 | 40,7 | 0 | 0 | 97 | 0 | 3 |
| Danse | *5 782* | 2 139 | 37 | 3 643 | 63 | 7,3 | 6,3 | 64,1 | 5,5 | 16,7 |
| Musique et chant | *23 767* | 5 345 | 22,5 | 18 422 | 77,5 | 11,9 | 28,6 | 40,9 | 3,6 | 15 |
| **3- Activités techniques** | ***28 366*** | **20 390** | **71,9** | **7 976** | **28,1** | **1,4** | **75,3** | **5,6** | **0** | **17,7** |
| Accessoires | *242* | 136 | 56,2 | 106 | 43,8 | 0,7 | 70,6 | 7,4 | 0 | 21,3 |
| Autres personnels techniques et non précisé | *280* | 178 | 63,6 | 102 | 36,4 | 5,1 | 77 | 3,9 | 1,1 | 12,9 |
| Autres régisseurs et chefs d'équipes techniques | *1 494* | 1 173 | 78,5 | 321 | 21,5 | 3,2 | 63,6 | 6 | 0,1 | 27,1 |
| Bâtiment, matériaux, environnement | *88* | 69 | 78,4 | 19 | 21,6 | 0 | 95,7 | 0 | 0 | 4,3 |
| Coiffure, perruque | *88* | 60 | 68,2 | 28 | 31,8 | 1,7 | 81,7 | 5 | 0 | 11,7 |
| Costume, habillage | *1 383* | 406 | 29,4 | 977 | 70,6 | 11,3 | 48 | 20,9 | 0 | 19,7 |
| Direction technique, régie générale | *2 006* | 1 645 | 82 | 361 | 18 | 2,4 | 77 | 2,1 | 0,1 | 18,4 |
| Décors (machinerie, construction, menuiserie) | *1 825* | 1 177 | 64,5 | 648 | 35,5 | 0,3 | 76,1 | 4,8 | 0 | 18,9 |
| Décors (peinture, sculpture, serrurerie) | *863* | 390 | 45,2 | 473 | 54,8 | 2,1 | 72,1 | 10 | 0 | 15,9 |
| Effets spéciaux, pyrotechnie | *144* | 69 | 47,9 | 75 | 52,1 | 4,3 | 71 | 5,8 | 0 | 18,8 |
| Electricité, électronique | *641* | 557 | 86,9 | 84 | 13,1 | 0,2 | 91,6 | 0,5 | 0 | 7,7 |
| Informatique, réseaux | *2* | 0 | 0 | 2 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Lumière | *4 743* | 3 822 | 80,6 | 921 | 19,4 | 0,2 | 84,3 | 2,5 | 0 | 12,9 |
| Maintenance, magasinage | *53* | 44 | 83 | 9 | 17 | 0 | 65,9 | 11,4 | 0 | 22,7 |
| Manutention, conduite d'engins et véhicules | *16* | 12 | 75 | 4 | 25 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 |
| Maquillage, masques | *212* | 101 | 47,6 | 111 | 52,4 | 2 | 76,2 | 10,9 | 0 | 10,9 |
| Nettoyage, jardinerie | *2* | 0 | 0 | 2 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Scène, plateau, site | *5 264* | 4 319 | 82 | 945 | 18 | 0,9 | 74 | 4,2 | 0 | 20,9 |
| Scénographie, bureau d'étude | *324* | 216 | 66,7 | 108 | 33,3 | 0,5 | 61,1 | 13,4 | 0 | 25 |
| Son | *5 383* | 3 930 | 73 | 1 453 | 27 | 0,4 | 70,9 | 9,5 | 0,1 | 19,1 |
| Structure, rigging | *1 349* | 926 | 68,6 | 423 | 31,4 | 0,1 | 87,4 | 2,3 | 0 | 10,3 |
| Vidéo, image, audiovisuel | *1 964* | 1 160 | 59,1 | 804 | 40,9 | 5,9 | 68,6 | 9,2 | 0,2 | 16,1 |
| **4- Accompagnement artistique** | ***222*** | **98** | **44,1** | **124** | **55,9** | **4,1** | **2** | **84,7** | **1** | **8,2** |
| Animation | *47* | 17 | 36,2 | 30 | 63,8 | 11,8 | 0 | 52,9 | 0 | 35,3 |
| Intervenant, formation professionnelle | *114* | 55 | 48,2 | 59 | 51,8 | 3,6 | 0 | 94,5 | 0 | 1,8 |
| Répétiteur | *54* | 23 | 42,6 | 31 | 57,4 | 0 | 4,3 | 87 | 4,3 | 4,3 |
| Traduction | *7* | 3 | 42,9 | 4 | 57,1 | 0 | 33,3 | 66,7 | 0 | 0 |
| **5- Non précisé** | ***260*** | **65** | **25** | **195** | **75** | **12,3** | **38,5** | **33,8** | **0** | **15,4** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV  39% des artistes dramatiques en CDDU hors occasionnels ont également exercé au moins 1 fois dans un autre domaine, et parmi eux 42,9% dans un domaine artistique*

Tableau 61 : Mobilités professionnelles des salariés en CDDU (hors occasionnels) en dehors du spectacle vivant en 2025

| | Effectifs totaux dédoublonnés | Mobilités dans l'audiovisuel | | | | Mobilités dans l'édition phonographique | | | | Autres mobilités professionnelles | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Oui | | Non | | Oui | | Non | | Oui | | Non | |
| | | nb | % | nb | % | nb | % | nb | % | nb | % | nb | % |
| **Activités et domaines professionnels** | ***85 571*** | **13 475** | **15,7** | **72 096** | **84,3** | **6 210** | **7,3** | **79 361** | **92,7** | **16 763** | **19,6** | **68 808** | **80,4** |
| **1- Activités administratives** | ***5 054*** | **409** | **8,1** | **4 645** | **91,9** | **132** | **2,6** | **4 922** | **97,4** | **393** | **7,8** | **4 661** | **92,2** |
| Accueil du public | *148* | 9 | 6,1 | 139 | 93,9 | 1 | 0,7 | 147 | 99,3 | 15 | 10,1 | 133 | 89,9 |
| Administration, fonctions support | *141* | 6 | 4,3 | 135 | 95,7 | 1 | 0,7 | 140 | 99,3 | 15 | 10,6 | 126 | 89,4 |
| Commercialisation, billetterie | *4* | 0 | 0,0 | 4 | 100,0 | 0 | 0,0 | 4 | 100,0 | 1 | 25,0 | 3 | 75,0 |
| Communication, RP | *72* | 20 | 27,8 | 52 | 72,2 | 1 | 1,4 | 71 | 98,6 | 17 | 23,6 | 55 | 76,4 |
| Direction de structure, programmation | *7* | 0 | 0,0 | 7 | 100,0 | 0 | 0,0 | 7 | 100,0 | 2 | 28,6 | 5 | 71,4 |
| Production, diffusion, tournées | *4 674* | 374 | 8,0 | 4 300 | 92,0 | 129 | 2,8 | 4 545 | 97,2 | 342 | 7,3 | 4 332 | 92,7 |
| RH, finance, comptabilité | *8* | 0 | 0,0 | 8 | 100,0 | 0 | 0,0 | 8 | 100,0 | 1 | 12,5 | 7 | 87,5 |
| **2- Activités artistiques** | ***51 669*** | **7 267** | **14,1** | **44 402** | **85,9** | **4 487** | **8,7** | **47 182** | **91,3** | **10 089** | **19,5** | **41 580** | **80,5** |
| Art dramatique | *18 702* | 4 217 | 22,5 | 14 485 | 77,5 | 444 | 2,4 | 18 258 | 97,6 | 4 740 | 25,3 | 13 962 | 74,7 |
| Arts du cirque, Arts visuels | *3 305* | 226 | 6,8 | 3 079 | 93,2 | 49 | 1,5 | 3 256 | 98,5 | 434 | 13,1 | 2 871 | 86,9 |
| Autres artistes et non précisé | *113* | 32 | 28,3 | 81 | 71,7 | 4 | 3,5 | 109 | 96,5 | 40 | 35,4 | 73 | 64,6 |
| Danse | *5 782* | 845 | 14,6 | 4 937 | 85,4 | 202 | 3,5 | 5 580 | 96,5 | 837 | 14,5 | 4 945 | 85,5 |
| Musique et chant | *23 767* | 1 947 | 8,2 | 21 820 | 91,8 | 3 788 | 15,9 | 19 979 | 84,1 | 4 038 | 17,0 | 19 729 | 83,0 |
| **3- Activités techniques** | ***28 366*** | **5 776** | **20,4** | **22 590** | **79,6** | **1 581** | **5,6** | **26 785** | **94,4** | **6 232** | **22,0** | **22 134** | **78,0** |
| Accessoires | *242* | 44 | 18,2 | 198 | 81,8 | 1 | 0,4 | 241 | 99,6 | 63 | 26,0 | 179 | 74,0 |
| Autres personnels techniques et non précisé | *280* | 44 | 15,7 | 236 | 84,3 | 10 | 3,6 | 270 | 96,4 | 57 | 20,4 | 223 | 79,6 |
| Autres régisseurs et chefs d'équipes techniques | *1 494* | 250 | 16,7 | 1 244 | 83,3 | 78 | 5,2 | 1 416 | 94,8 | 235 | 15,7 | 1 259 | 84,3 |
| Bâtiment, matériaux, environnement | *88* | 29 | 33,0 | 59 | 67,0 | 2 | 2,3 | 86 | 97,7 | 24 | 27,3 | 64 | 72,7 |
| Coiffure, perruque | *88* | 51 | 58,0 | 37 | 42,0 | 1 | 1,1 | 87 | 98,9 | 54 | 61,4 | 34 | 38,6 |
| Costume, habillage | *1 383* | 282 | 20,4 | 1 101 | 79,6 | 22 | 1,6 | 1 361 | 98,4 | 336 | 24,3 | 1 047 | 75,7 |
| Direction technique, régie générale | *2 006* | 280 | 14,0 | 1 726 | 86,0 | 90 | 4,5 | 1 916 | 95,5 | 296 | 14,8 | 1 710 | 85,2 |
| Décors (machinerie, construction, menuiserie) | *1 825* | 309 | 16,9 | 1 516 | 83,1 | 24 | 1,3 | 1 801 | 98,7 | 327 | 17,9 | 1 498 | 82,1 |
| Décors (peinture, sculpture, serrurerie) | *863* | 189 | 21,9 | 674 | 78,1 | 14 | 1,6 | 849 | 98,4 | 216 | 25,0 | 647 | 75,0 |
| Effets spéciaux, pyrotechnie | *144* | 14 | 9,7 | 130 | 90,3 | 1 | 0,7 | 143 | 99,3 | 26 | 18,1 | 118 | 81,9 |
| Electricité, électronique | *641* | 93 | 14,5 | 548 | 85,5 | 9 | 1,4 | 632 | 98,6 | 124 | 19,3 | 517 | 80,7 |
| Informatique, réseaux | *2* | 0 | 0,0 | 2 | 100,0 | 0 | 0,0 | 2 | 100,0 | 0 | 0,0 | 2 | 100,0 |
| Lumière | *4 743* | 803 | 16,9 | 3 940 | 83,1 | 189 | 4,0 | 4 554 | 96,0 | 1 022 | 21,5 | 3 721 | 78,5 |
| Maintenance, magasinage | *53* | 8 | 15,1 | 45 | 84,9 | 2 | 3,8 | 51 | 96,2 | 13 | 24,5 | 40 | 75,5 |
| Manutention, conduite d'engins et véhicules | *16* | 1 | 6,3 | 15 | 93,8 | 0 | 0,0 | 16 | 100,0 | 2 | 12,5 | 14 | 87,5 |
| Maquillage, masques | *212* | 112 | 52,8 | 100 | 47,2 | 9 | 4,2 | 203 | 95,8 | 118 | 55,7 | 94 | 44,3 |
| Nettoyage, jardinerie | *2* | 0 | 0,0 | 2 | 100,0 | 0 | 0,0 | 2 | 100,0 | 0 | 0,0 | 2 | 100,0 |
| Scène, plateau, site | *5 264* | 1 083 | 20,6 | 4 181 | 79,4 | 292 | 5,5 | 4 972 | 94,5 | 939 | 17,8 | 4 325 | 82,2 |
| Scénographie, bureau d'étude | *324* | 33 | 10,2 | 291 | 89,8 | 6 | 1,9 | 318 | 98,1 | 37 | 11,4 | 287 | 88,6 |
| Son | *5 383* | 1 077 | 20,0 | 4 306 | 80,0 | 740 | 13,7 | 4 643 | 86,3 | 1 332 | 24,7 | 4 051 | 75,3 |
| Structure, rigging | *1 349* | 195 | 14,5 | 1 154 | 85,5 | 21 | 1,6 | 1 328 | 98,4 | 230 | 17,0 | 1 119 | 83,0 |
| Vidéo, image, audiovisuel | *1 964* | 879 | 44,8 | 1 085 | 55,2 | 70 | 3,6 | 1 894 | 96,4 | 781 | 39,8 | 1 183 | 60,2 |
| **4- Accompagnement artistique** | ***222*** | **14** | **6,3** | **208** | **93,7** | **7** | **3,2** | **215** | **96,8** | **35** | **15,8** | **187** | **84,2** |
| Animation | *47* | 3 | 6,4 | 44 | 93,6 | 2 | 4,3 | 45 | 95,7 | 6 | 12,8 | 41 | 87,2 |
| Intervenant, formation professionnelle | *114* | 5 | 4,4 | 109 | 95,6 | 4 | 3,5 | 110 | 96,5 | 17 | 14,9 | 97 | 85,1 |
| Répétiteur | *54* | 6 | 11,1 | 48 | 88,9 | 1 | 1,9 | 53 | 98,1 | 9 | 16,7 | 45 | 83,3 |
| Traduction | *7* | 0 | 0,0 | 7 | 100,0 | 0 | 0,0 | 7 | 100,0 | 3 | 42,9 | 4 | 57,1 |
| **5- Non précisé** | ***260*** | **9** | **3,5** | **251** | **96,5** | **3** | **1,2** | **257** | **98,8** | **14** | **5,4** | **246** | **94,6** |

*Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV  22,5 % des artistes dramatiques en CDDU du SV hors occasionnels ont également exercé au moins 1 fois dans l'audiovisuel en 2025*

# Annexe 1 : La Nomenclature des Activités Françaises (NAF)

La NAF est la nomenclature statistique nationale d'activités de l'Insee. La NAF est composée de codes APE (activité principale exercée) qui caractérisent l'activité principale exercée par les entreprises. Toute entreprise se voit attribuer par l'Insee lors de son inscription au répertoire SIRENE un code APE à des fins statistiques.

Dans la mesure où c'est l'Insee qui attribue les codes aux entreprises en fonction des activités qu'elles déclarent exercer, il se peut qu'il y ait des erreurs de classement. Cependant les entreprises peuvent demander à changer de code.

Trois codes APE de la NAF concernent les activités de spectacle vivant : 90.01Z, 90.02Z, 90.04Z.

90.01 Z Arts du spectacle vivant

Cette sous-classe comprend :

- La production de spectacles, de productions théâtrales, de concerts, de spectacles d'opéra, de spectacles de danse et d'autres productions analogues ;
  . Activités de groupes, de cirques ou de compagnies, d'orchestres ou d'autres formations,
  . Activités exercées par des artistes indépendants tels que des acteurs, danseurs, musiciens, conteurs,
- L'organisation de tournées et la diffusion de spectacles lorsqu'elles comprennent la responsabilité artistique du spectacle ;
- L'activité des conférenciers.

Cette sous-classe ne comprend pas :

- Les activités des imprésarios et des agents ou agences similaires (cf. 74.90B) ;
- Les activités de sélection d'acteurs et de figurants (cf. 78.10Z).

90.02 Z Activités de soutien au spectacle vivant

Cette sous-classe comprend :

- Les activités de soutien au spectacle vivant assurant des prestations de services techniques pour le son, l'éclairage, le décor, le montage de structures, la projection d'images ou de vidéo, les costumes, etc. ;
- Les activités de production, de promotion et d'organisation de spectacles ne comprenant pas la responsabilité artistique du spectacle.

Cette sous-classe ne comprend pas :

- Les activités des imprésarios et des agents ou agences similaires (cf. 74.90B) ;
- Les activités de sélection d'acteurs et de figurants (cf. 78.10Z) ;
- Les activités de vente de billets pour les spectacles (cf. 79.90Z) ;
- Les activités de production, de promotion et d'organisation de spectacles incluant la responsabilité artistique du spectacle (cf. 90.01Z).

90.04Z Gestion de salles de spectacles

Cette sous-classe comprend :

L'exploitation de lieux ou salles de spectacles aménagés pour des représentations publiques : salles de concert, de théâtre, de danse, de music-hall, cirque, etc.

Cette sous-classe ne comprend pas :

- L'exploitation de cinémas (cf. 59.14Z) ;
- Les activités des agences de vente de billets (cf. 79.90Z) ;
- La gestion des musées de toute nature (cf. 91.02Z).

# Annexe 2 : Lexique et vocabulaire statistique

## Sigles et acronymes

### Acronymes institutionnels

| | |
|---|---|
| AUDIENS | Groupe de protection sociale dédié au monde de la culture, de la communication et des médias |
| CPNEF-SV | Commission paritaire nationale emploi formation du spectacle vivant |
| Guso | Guichet unique pour les organisateurs de spectacle vivant employeurs |
| CPNEF-SV | Observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences du spectacle vivant |

### Autres sigles

| | |
|---|---|
| CDI | Contrat à durée indéterminée |
| CDD | Contrat à durée déterminée |
| CDDU | Contrat à durée déterminée "dit d'usage" (cf. articles L1242-2 et D 1242-1 du Code du travail) |
| NAF | Nomenclature d'activités française |

## Vocabulaire statistique

### Indicateurs dédoublonnés

En raison de la multi activité des salariés du spectacle vivant, un même individu peut être déclaré plusieurs fois par des employeurs différents et sous des statuts différents. Les totaux dédoublonnés s'appuient sur un décompte des effectifs réels (une personne compte pour un). Ils sont donc inférieurs aux totaux des effectifs en ligne ou en colonne figurant dans les tableaux.

### Moyenne

La moyenne est une mesure statistique qui exprime la grandeur qu'aurait chacun des membres d'une population s'ils étaient tous identiques. La moyenne est un indicateur très sensible aux valeurs extrêmes, qui n'est pas toujours pertinent sur des populations hétérogènes.

L'écart type mesure la dispersion d'une série de valeurs autour de leur moyenne. Plus il est élevé plus la population est hétérogène et plus il est faible plus la population est homogène.

### Médiane

La médiane est la valeur qui permet de partager une série numérique en deux parties de même nombre d'éléments. La médiane sépare ainsi 50% des données de la série en deux parties.

### Quartile

La répartition en quartile permet de fractionner une population en quatre parts égales, de sorte que chaque part représente ¼ des effectifs :

- Le 1er quartile (Q1) sépare les 25% inférieurs des effectifs
- Le 2ème quartile (Q2) sépare les 50% inférieurs des effectifs, il correspond à la médiane
- Le 3ème quartile (Q3) sépare les 75% inférieurs des effectifs (ou les 25% supérieurs)
- Le rapport interquartile (Quartile 3 / Quartile 1) est une mesure des disparités entre les 25% des effectifs qui occupent les valeurs les plus élevées et les 25% des effectifs qui occupent les valeurs les plus basses.

